Родина, Отечество…В корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история…

 Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественникам

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – какая это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

* нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
* нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
* нравственной позиции ( способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
* нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

 Большую роль в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников играют праздники и развлечения в детском саду и в целом музыкальное воспитание.

 Через музыкальные занятия, праздники мы воспитываем любовь к своей стране, к родному дому, своей семье, детскому саду, родному городу, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов.

 На музыкальных занятиях дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника В. Распутина.

 В праздниках в детском саду отражаются разные темы. Это: Семья и ближайшее окружение» (Международный Женский день 8 Марта, день Матери, Наши папы – лучшие ) Воспитание любви к матери, отцу, уважение к старшим.

 «Россия – Родина моя» Воспитание чувство гордости за свою страну, за победу олимпийцев, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов.

 Тематические утренники. Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема “Защитников Отечества”. 23 февраля – День Защитника Отечества, «Слава армии любимой - самой лучшей на земле».

 Эта тема очень любима детьми. На музыкальных занятиях мы говорим с детьми о защитниках нашей Родины. Дети поют песни, читают стихи, выполняют торжественные перестроения, играют в военные игры. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Особенно популярны у них “Бравые солдаты”, муз. А. Филиппенко и “Будем в армии служить”, муз. Ю. Чичкова, «Наша армия сильна» Филиппенко.«Защитники Отечества».

 Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

 Большое внимание уделяется теме Великой Победе.

 На музыкальных занятиях детям раскрывается величие подвига советского солдата, знакомят их с песнями тех времен и о тех временах. Дети получают знания о маршевой музыке, о патриотических песнях, о воинах нашей армии, о символике России. Красочно-торжественное оформление зала к празднику играет огромное значение. У детей формируется представление о войне, об армии. На этих праздниках дети по-настоящему играют в военных, маршируют в почётном строю, поют военные, патриотические песни, выполняют различные торжественные перестроения. Такие поют песни «Когда ветераны идут на парад», «9Мая», «Праздник Победы» З. Роот, «День Победы» Е. Четверикова, «В День Победы» Г. Реброва.

 Нравственное воспитание дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери.

 Для ребёнка - дошкольника Родина – это мама, его близкие родные люди. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями.

 На музыкальных занятиях разучиваем с детьми песни маме. Проводятся праздничные концерты, посвященном Женскому дню 8 Марта, Дню Матери.

 Дети делают мамам подарки, рисуют их портреты. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

 В этих песнях звучат любовь и ласка, желание сделать маме приятное. Это и чувство дружелюбия, гордость за свою маму:

 Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) заканчивается тематическим праздником или развлечением. Проводим народные праздники: «Масленица широкая», «Коляда пришла» и другие.

Организуя праздники, мы одновременно учим и воспитываем в наших детях нравственно-патриотические качества. Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувства патриотизма.

 Большие возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке.

 Все народные песни, а также народные мелодии, используются в слушании и ритмической деятельности ребят. По средствам народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Такие выдающиеся русские композиторы: М. И Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков, использовали народные мелодии в своём творчестве.

 Народные музыкальные произведения в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе.

 Произведения русского музыкального и устного народного творчества просты и мелодичны, поэтому дети их быстро усваивают. Эти песни способствуют развитию первоначальных певческих навыков у детей младшего возраста. «Ладушки», «Петушок», «Зайка» и др. В старшем возрасте они очень эффективны в качестве распевания

 Русские песни становятся более понятными, доступными, когда включат их в такую исполнительскую деятельность, как игра на детских музыкальных инструментах. Используют русские народные инструменты ложки, трещотки, колотушки и др.

 Многообразие народной музыки используется для разучивания хороводов, инсценировок, плясок и т. д.

 Устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки) делает процесс восприятия народного искусства более ярким.

 Следующим этапом работы в этом направлении - это использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины.

 В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы.

 Помимо этого в разделе слушания музыки программой предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы: П. Чайковский цикл “Времена года”, А. Вивальди цикл “Времена года”, Ж. К. Сен-Санс цикл “Карнавал животных”, С. Прокофьев цикл “Детская музыка”, С. Прокофьев симфоническая сказка “Петя и волк”, Э. Григ сюита “Пер Гюнт” и множество других пьес и музыкальных произведений для детей.

 Русская музыкальная классика – это богатейшая сокровищница, достояние России. Например, это композиторы и такие произведения как «Жаворонок», « Баба Яга» П. И.Чайковского, пьесы из музыкальной сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, «Клоуны», «Ёжик» Кабалевского, «Полька» М. И. Глинка, «Новая кукла», «Полёт шмеля»Н. А. Римский-Корсаков, и другие произведения иллюстративного характера.

 Используемые на занятиях музыкальные произведения, ценны в воспитательном отношении. Нужно раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения знакомыми и любимыми.

В работе с детьми нужно добиваться , чтобы дети были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т. п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.