Яковлевский муниципальный район

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«Центр развития ребёнка – детский сад» с. Яковлевка**

692361, с. Яковлевка, пер. Пекарский 1, телефон 8(42371) 91-2-74

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Шиш Тамары Анатольевны

с детьми 2-7 лет

Срок реализации программы 2023-2024 учебный год.

с. Яковлевка

2023 г.

Содержание

|  |
| --- |
| I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| Пояснительная записка 3 |
| 1.1.Цель Программы 3 |
| 1.2.Задачи Программы 4 |
| 1.3.Принципы формирования Программы 4 |
| 1. Планируемые результаты освоения ФОП ДО 5    1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)    2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте    3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста) 5 |
| 1. Характеристики особенностей музыкального развития детей 6    1. Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста 6   3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста…7 |
| 1. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов 10    1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей 11    2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий 14 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| * 1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» 15      1. От 2 лет до 3 лет 15      2. От 3 лет до 4 лет 15      3. От 4 лет до 5 лет 17      4. От 5 лет до 6 лет 18      5. От 6 лет до 7 лет 20 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной  программы 23 |
| 2.3.Особенности используемых в работе парциальных программ 25 |
| 2.4.Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей……………………………………………………………………………….. |
| 2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик…..27 |
| 2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы 37 |
| 2.7. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем…….38 |
| 2.8. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 39 |
| 2.9. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО 41 |
| 2.9.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим  коллективом ДО 43 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ |
| 3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы 44 |
| 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС 45 |
| 3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность  методическими материалами и средствами обучения и воспитания 47 |
| 3.4. Требования и показатели организации образовательного процесса 48 |
| 3.5. Федеральный календарный план воспитательной работы 49 |
| IV Дополнительный раздел  Краткое описание программы………………………………………………………. |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ

«ЦРР» с.Яковлевки, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
* Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
* Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г.

№ 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г.,регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,

* Конвенцией о правах ребенка ООН;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
* СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  1. Цель Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

* 1. Задачи Программы

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

* обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм,

милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему

миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

* построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
  1. Принципы формирования Программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

1. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
2. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
3. сотрудничество ДОО с семьей;
4. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
5. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
6. возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
7. учет этнокультурной ситуации развития детей.
   1. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

* Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
  1. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.
     1. **К четырем годам:**
* ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
  + 1. К пяти годам:
* ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
* ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
  + 1. К шести годам:
* ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
* ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;
  1. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

* ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
* ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
* ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ,

тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

* 1. Характеристика особенностей музыкального развития детей.
     1. **Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2- 3 года)**
* На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
* Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
* Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
* В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
* Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные

возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

* Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
* В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
* Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
* Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и

возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

* + 1. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

* В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
* На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
* Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных

инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

* Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают

несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1

—

ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

* Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
* Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют

метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

* Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной

пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы,

септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

1. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

* На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
* В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-

ритмических движениях.

* Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
* В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

* Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
* Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских

музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

* На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
* Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

* Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У

некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

* Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

* Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
* Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее

активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

* В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
* Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
* Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
* В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
* Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять

указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать

мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

1. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично,

стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

1. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.
2. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика

достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.
   1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

* + - построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
    - решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
    - изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
    - различать высоту звуков (низкий - высокий);
    - узнавать знакомые мелодии;
    - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
    - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
    - выполнять простейшие движения;
    - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
    - замечать изменения в звучании (тихо - громко);
    - петь, не отставая и не опережая друг друга;
    - выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
    - различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
    - узнавать песни по мелодии.
    - различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
    - петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
    - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
    - инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

* + - определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп,

динамику, тембр);

* + - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в

самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
    - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
    - различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
    - петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
    - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
    - внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

* + - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
    - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
    - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
    - участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
    - может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

***Целевые ориентиры*** по ФГОС ДО:

* + - ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально- художественной деятельности.
    - узнавать гимн РФ;
    - определять музыкальный жанр произведения;
    - различать части произведения;
    - определять настроение, характер музыкального произведения;
    - слышать в музыке изобразительные моменты;
    - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
    - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
    - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
    - передавать несложный ритмический рисунок;
    - выполнять танцевальные движения качественно;
    - инсценировать игровые песни;
    - на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
   1. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
   1. **Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

* + 1. От 2 лет до 3 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

* воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
* приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

1. **Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и

эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

1. **Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
2. **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей

эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка

прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением

характера музыки или содержания песни.

* + 1. От 3 лет до 4 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

**-** развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

* знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
* формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
* чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
* выражать свое настроение в движении под музыку;
* учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
* поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
  + - 1. **Слушание:**

педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**2)Пение:**

педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3)Песенное творчество:**

педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

* педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей

маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение

кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков

выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь,

крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

* педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
* педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);
  + - 1. Игра на детских музыкальных инструментах:
* Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
* Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
  + 1. От 4 лет до 5 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

* + продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
  + обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
  + воспитывать слушательскую культуру детей;
  + развивать музыкальность детей;
  + воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
  + поддерживать у детей интерес к пению;
  + способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
  + способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
  + поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
    - 1. Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

* + - 1. Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание

между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

* + - 1. Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

* + - 1. Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба:

«торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

* + - 1. Развитие танцевально-игрового творчества:
* педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок,

используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших

музыкальных спектаклей.

* + - 1. Игра на детских музыкальных инструментах:
* педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
* способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).
  + 1. От 5 лет до 6 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

* + продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
  + развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
  + формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
  + накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
  + продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
  + продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
  + развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
  + способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
  + развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1. Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

1. Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от

«ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и

заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный

музыкальный вкус.

1. Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

1. Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально- образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от

умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

1. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

1. Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных

инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

* + 1. От 6 лет до 7 лет.

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

* + воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
  + продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально- эстетический вкус;
  + развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация

самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

* + развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
  + продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
  + формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
  + совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
  + развивать у детей навык движения под музыку;
  + обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
  + знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
  + формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

1. Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти,

слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и

музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

1. Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от

до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь

самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

1. Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

1. Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские,

украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество;

формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

1. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности**.**

1. Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области

**«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям

«Культура» и «Красота», что предполагает:

* воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к

произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

* приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
* становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
* создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
* формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
* создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала

каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в

каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для

каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и

продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Возрастная группа*** | ***Организованная образовательная деятельность эстетической направленности*** | | | ***Праздники и развлечения*** | | | | |
| ***Досуги*** | | | ***Утренники*** | |
| ***продол жите льнос ть*** | ***количеств о*** | | ***продол житель ность*** | ***количество*** | | ***продол житель ность*** | ***количество*** |
| ***в неде***  ***лю*** | ***в год*** | ***в месяц*** | ***в год*** | ***в год*** |
| Группа Раннего  возраста | 10 мин | 2 | 72 | 10-15  мин | 1 | 9 | 20-25  мин | 3 |
| Младшая  группа | 15 мин | 2 | 72 | 15-20  мин | 1 | 9 | 25-30  мин | 4 |
| Средняя  группа | 20 мин | 2 | 72 | 20-25  мин | 1 | 9 | 25-30  мин | 4 |
| Старшая  группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30  мин | 1 | 9 | 25-30  мин | 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовите  льная группа | 30 мин | 2 | 72 | 20-25  мин | 1 | 9 | 25-30  мин | 5 |
| Разновозрас  тная группа | 25 мин | 2 | 72 | 25-30  мин | 1 | 9 | 30-35  мин | 5 |

* 1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее ‒ в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год ‒ 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года ‒ 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;

инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и

педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить

активность ребенка на музыкальном занятии.

* 1. **Особенности используемых в работе парциальных программ. Парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой** представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается

творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе

сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

**Цель программы «Ладушки»**: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
   * развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
   * развитие внимания.
   * развитие чувства ритма.
   * развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

* + Традиционное
  + Комплексное
  + Интегрированное
  + Доминантное

**Структура музыкального занятия программе «Ладушки»**: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

* музыкально – ритмические движения
* развитие чувства ритма, музицирование
* пальчиковая гимнастика
* слушание, импровизация
* распевание, пение
* пляски, хороводы
* игры.

**Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. Радыновой.**

*Задачи парциальной программы «Музыкальные шедевры» О. Радыновой.*

-Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке;

- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра);

-Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений);

-Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировки.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

**2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Образовательная деятельность по коррекции нарушений развития воспитанников реализуется педагогом при тесном взаимодействии с родителями. Данное направление учитывает образовательные потребности детей и членов их семей и ориентировано на коррекционную работу с детьми, имеющими нарушения речи, познавательной сферы, поведения, эмоционально-волевой сферы.

Основные задачи, стоящие перед педагогами МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки: предупреждать возникновение проблем развития ребенка, оказывать помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения и социализации, повышать психолого-педагогическую компетентность (психологическую культуру) родителей воспитанников и педагогов, обеспечить психологическое сопровождение разработки и реализации образовательных программ и развития МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки в целом. Уровни психолого-педагогического сопровождения:

* индивидуальное;
* групповое;
* на уровне детского сада.

Формы сопровождения:

* консультирование;
* диагностика;
* коррекционно-развивающая работа;
* профилактика;
* просвещение;

Задачи психологического сопровождения конкретизируются в зависимости от возраста детей, уровня их развития. Содержание рабочей программы реализуется с учетом возрастных особенностей дошкольников и спецификой работы МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки. Перечень коррекционных мероприятий: анкетирование родителей, диагностика детей, подгрупповая и индивидуальная работа, консультирование родителей, индивидуальные беседы, консультирование, семинары, мастер-классы для педагогов, заседание педагогического совета(ПС). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). ПС является одной из форм взаимодействия руководящих и педагогических работников МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки, осуществляющей образовательную деятельность, с целью создания оптимальных условий обучения, развития, социализации и адаптации воспитанников посредством психолого-педагогического сопровождения. Два раза в год (сентябрь, май) проводится педагогический мониторинг развития детей. На заседаниях ППк принимается решение о прекращении или продолжении коррекционной работы. Результатом целенаправленной деятельности всех объектов коррекционно-развивающего обучения является формирование психологического базиса для полноценного развития личности каждого ребёнка

В данном разделе используются следующие термины и понятия. Инклюзивное образование — обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педгогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Адаптированная образовательная программа — образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. К группе лиц с ОВЗ относятся: глухие, слабослышащие, позднооглохшие, слепые, слабовидящие, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА), с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра (РАС), со сложными дефектами и др. В группах комбинированной направленности осуществляется совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ в соответствии с образовательной программой дошкольного учреждения, с учетом особенностей психофизического развития и возможностей воспитанников.

Необходимым условием реализации ООП ДО является соблюдение кадровых условий — наличие в штатном расписании учителя-логопеда.

***Принципы построения образовательного процесса***

Построение образовательного процесса в ДОО, которое реализует инклюзивную практику, диктует необходимость создания структурно функциональной модели, спроектированной на основе интеграции системного, компетентностного и дифференцированного подходов, ориентирующих педагогов на овладение воспитанниками социальными, здоровьесберегающими, коммуникативными, деятельностными, информационными компетенциями.

***Организация инклюзивной практики строится на следующих принципах:***

• принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);

• принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка.

Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;

• принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;

• принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, учитель - логопед, при участии старшего воспитателя), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;

• принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике;

• принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;

• принцип динамического развития образовательной модели детского сада. Модель детского сада может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства. Основная цель образовательного учреждения в процессе становления инклюзивной практики — обеспечение условий для совместного воспитания и образования нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ, т.е. с разными образовательными потребностями.

***Формы получения образования для детей с ОВЗ.***

Формы получения образования и режим пребывания детей с ОВЗ в МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки могут быть реализованы в группах.

Инклюзивное образовательное пространство основано на предоставлении новых форм

дошкольного образования для детей с разными стартовыми возможностями. Для детей, которые по каким-либо причинам не могут посещать дошкольную группу в режиме полного дня, создаются дополнительные структурные подразделения: консультативный пункт (КП) деятельность которого направлена на оказание вариативных образовательных услуг семьям детей дошкольного возраста.

Услуги детям с ОВЗ предоставляются в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом. Одним из условий успешности образовательного процесса является включение семьи в образовательное пространство. Способами включения родителей могут быть индивидуальные консультации (по запросу взрослого), мастер- классы или семинары.

Наличие (КП) позволяет МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки варьировать образовательные формы, предоставляя родителям выбор образовательных услуг, соответствующих их запросам и рекомендациям психолого-медико-педагогической комиссии.

Адаптированная образовательная программа Реализация выделенных в адаптированной

образовательной программе образовательных областей осуществляется с использованием утвержденных и рекомендованных коррекционных программ, авторских технологий и практического опыта специалистов.

Для составления адаптированной образовательной программы можно использовать

«Программу воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» Л. Б. Баряевой, О. П. Гаврилушкиной, А. П. Зарина, Н. Д. Соколовой; «Программу логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, «Программу логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной, Т. В. Тумановой, программы ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии «Маленькие ступеньки», программы дошкольного образования детей с нарушениями интеллекта, речи, опорно-двигательного аппарата и др.

При планировании работы необходимо учитывать баланс между спокойными и активными занятиями, занятиями в помещении и на воздухе, индивидуальными занятиями, работой в малых и больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программ следует разрабатывать разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитывать индивидуальные особенности детей.

***КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА В ДОО (ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ)***

На современном этапе концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной), во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе.

Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания.

Основой жизненной позиции общества должна стать толерантность. Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Инклюзия способствует формированию у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развития в обучении и воспитании.

Инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми детьми.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ограниченными

возможностями здоровья требует внимания к нему со стороны воспитателей, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе.

Наиболее важным аспектом является психологическая готовность воспитателя группы к работе с ребенком, желание помочь ему и его родителям, сделать пребывание такого ребенка в группе полезным и интересным для него.

Данный раздел Программы имеет своей целью познакомить педагогов, с технологиями коррекционно-педагогической работы, помочь им осуществлять эту работу в условиях детского сада.

К группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

В настоящее время выделяется несколько категорий детей с нарушениями развития:

• дети с нарушениями слуха (неслышащие и слабослышащие), первичное нарушение носит сенсорный характер — нарушено слуховое восприятие, вследствие поражения слухового анализатора;

• дети с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие), первичное нарушение носит

сенсорный характер, страдает зрительное восприятие, вследствие органического поражения зрительного анализатора;

• дети с тяжелыми нарушениями речи, первичным дефектом является недоразвитие речи;

• дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, первичным нарушением являются двигательные расстройства, вследствие органического поражения двигательных центров коры головного мозга;

• дети с задержкой психического развития, их характеризует замедленный темп формирования высших психических функций, вследствие слабо выраженных органических поражений центральной нервной системы (ЦНС);

• дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение — органическое поражение головного мозга, обусловливающее нарушения высших познавательных процессов;

• дети с нарушениями развития аутистического спектра, представляющие собой полиморфную группу, характеризующуюся различными клиническими симптомами и психолого-педагогическими особенностями — нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков, аффективные проблемы становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой;

• дети с комплексными (сложными) нарушениями развития, у которых сочетаются два и более первичных (сенсорное, двигательное, речевое, интеллектуальное) нарушений, например, слабослышащие с детским церебральным параличом, слабовидящие с задержкой психического развития и др. Степень выраженности нарушений различна, поэтому выделены три уровня психического развития детей с комплексными нарушениями, что определяет специфику психолого- педагогической работы.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности — вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменению в становлении личности. Наличие первичного нарушения оказывает влияние на весь ход дальнейшего развития. Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающие одну категорию детей от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы с ними в интеграционном образовательном пространстве.

Значительную по численности группу детей составляют дети с нерезко выраженными, а следовательно, трудно выявляемыми отклонениями в развитии двигательной, сенсорной или интеллектуальной сферы (В. И. Селиверстов, Б. П. Пузанов).

Группа детей с минимальными либо парциальными нарушениями полиморфна и может быть представлена следующими вариантами:

• дети с минимальными нарушениями слуха;

• дети с минимальными нарушениями зрения, том числе с косоглазием и амблиопией;

•дети с нарушениями речи (дислалия, минимальные дизартрические расстройства, закрытая ринолалия, дисфония, заикание, полтерн, тахилалия, брадилалия, нарушения лексико- грамматического строя, нарушения фонематического восприятия);

• дети с легкой задержкой психического развития (конституциональной, соматогенной,

психогенной);

• педагогически запущенные дети;

• дети — носители негативных психических состояний (утомляемость, психическая напряженность, тревожность, фрустрация, нарушения сна, аппетита) соматогенной или

церебрально-органической природы без нарушений интеллектуального развития (часто болеющие, посттравматики, аллергики, с компенсированной и субкомпенсированной гидроцефалией, с цереброэндокриными состояниями);

• дети с психопатоподобными формами поведения (по типу аффективной возбудимости, истероидности, психастении и др.);

• дети с нарушенными формами поведения органического генеза (гиперактивность, синдром дефицита внимания);

• дети с психогениями (неврозами);

• дети с начальным проявлением психических заболеваний (шизофрения, ранний детский аутизм, эпилепсия);

• дети с легкими проявлениями двигательной патологии церебрально-органической природы;

• дети, имеющие асинхронию созревания отдельных структур головного мозга или нарушения их функционального или органического генеза (в том числе по типу минимальной мозговой дисфункции).

Одним из основных принципов диагностики нарушенного развития является комплексный подход, который означает всесторонность обследования и оценку особенностей развития ребенка с ОВЗ всеми специалистами, и охватывает познавательную деятельность, поведение, эмоции, волю, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, соматическое состояние, неврологический статус.

Изучение ребенка включает медицинское и психолого-педагогическое обследование.

Медицинское обследование начинается с изучения данных анамнеза.

Анамнез собирается врачом и составляется на основании ознакомления с документацией ребенка и беседы с родителями (лицами, их заменяющими).

Педагоги и воспитатели знакомятся с результатами медицинского обследования по документации: изучают историю развития ребенка, заключения специалистов. Это помогает сориентироваться в имеющихся у ребенка проблемах и создать необходимые условия для его развития в дошкольном учреждении.

Психолого-педагогическое обследование является одним из компонентов комплексного подхода в изучении умственного развития детей с ОВЗ. Его результаты могут рассматриваться в совокупности с другими данными о ребенке.

Организация воспитания и обучения детей с ОВЗ ставит вопросы изучения и выявления особенностей познавательной деятельности, установление характера нарушений, потенциальных возможностей ребенка и дает возможность прогнозировать его развитие.

Основной целью применения психологической диагностики является определение уровня умственного развития, состояние интеллекта детей с ОВЗ, поскольку эта категория дошкольников представляет исключительное разнообразие. Психологическое обследование проводит психолог.

Психодиагностическое обследование ребенка с проблемами в развитии должно быть

системным и включать в себя изучение всех сторон психики (познавательная деятельность, речь, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие).

Выявляются следующие качественные показатели, характеризующие эмоциональную сферу и поведение ребенка:

• особенности контакта ребенка;

• эмоциональная реакция на ситуацию обследования;

• реакция на одобрение;

• реакция на неудачи;

• эмоциональное состояние во время выполнения заданий;

• эмоциональная подвижность;

• особенности общения;

• реакция на результат.

Качественные показатели, характеризующие деятельность ребенка:

• наличие и стойкость интереса к заданию;

• понимание инструкции;

• самостоятельность выполнения задания;

• характер деятельности (целенаправленность и активность);

• темп и динамика деятельности, особенности регуляции деятельности;

• работоспособность;

• организация помощи.

Качественные показатели, характеризующие особенности познавательной сферы и моторной функции ребенка:

• особенности внимания, восприятия, памяти, мышления, речи;

• особенности моторной функции.

В комплексной оценке психического развития и выявления потенциальных возможностей детей с ОВЗ для определения содержания дальнейшего обучения важным является педагогическое обследование. Педагогическое изучение предусматривает получение сведений о ребенке, раскрывающих знания, умения, навыки, которыми он должен обладать на определенном возрастном этапе, установление основных проблем в обучении, темпа усвоения учебного материала, выявление особенностей образовательной деятельности. Интересующие сведения можно получить с помощью таких методов, как непосредственная беседа с ребенком и родителями, анализ работ ребенка (рисунков, поделок и др.), педагогическое наблюдение. Педагогическое наблюдение должно быть специально спланированным, точно ориентированным и систематическим. Оно позволяет оценить степень сформированности деятельности в целом — ее целенаправленность, организованность,

произвольность, способность к планированию действий. Особенно важно наблюдение за ведущей деятельностью ребенка, его познавательной активностью, в процессе которого отмечается мотивационный аспект деятельности, свидетельствующий о личностной зрелости дошкольника.

В ходе педагогического наблюдения ребенку предлагается:

• назвать свое полное имя, фамилию, возраст, домашний адрес;

• рассказать о семье, назвать имя и отчество мамы, папы, место работы родителей;

• назвать имя и отчество близких взрослых, имена сверстников;

• рассказать об основных правилах поведения на улице, в общественных местах, о любимом занятии дома и др.

Полученные сведения позволяют в дальнейшем целенаправленно вносить коррективы в организацию процесса воспитания и обучения детей с ОВЗ.

Важным компонентом успешного включения ребенка с ОВЗ в среду здоровых сверстников является подготовка педагогов к интегративному процессу с помощью обучающих программ повышения квалификации для специалистов дошкольных учреждений, программ повышения родительской компетентности. Включение родителей в совместную деятельность со специалистами, педагогами предполагает поэтапное обучение родителей педагогическим технологиям, так как они выступают основными заказчиками образовательных услуг для своих детей с ОВЗ. Задача родителей заключается в организации жизни ребенка таким образом, чтобы он мог ощущать свою принадлежность к обществу.

**Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья**

**Условия воспитания и обучения детей с ОВЗ**

Этап дошкольного детства — время врастания ребенка с ОВЗ в первую общественную образовательную систему — дошкольное обучение и воспитание. Для оптимального осуществления интеграции на этапе дошкольного детства необходимо соблюдать специальные условия воспитания и обучения детей с ОВЗ, организовывать безбарьерную среду их жизнедеятельности. В процессе образовательной деятельности в дошкольном учреждении важно гибко сочетать индивидуальный и дифференцированный подходы; это способствует тому, чтобы все дети принимали участие в жизни коллектива.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и предметно- развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка (культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая, детская библиотека, игротека, музыкально-театральная среда (Е. А. Екжанова,Е. А. Стребелева) и др.).

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы.

Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня.

В режиме дня должно быть предусмотрено увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, прием пищи. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

Большинству детей с ОВЗ вначале необходим адаптационный период. Адаптация — это часть приспособительских реакций ребенка, который может испытывать трудности при вхождении в интеграционное пространство (не вступает в контакт, не отпускает родителей, отказывается от еды, игрушек и др.). В этот период воспитатель должен снять стресс, обеспечить положительное эмоциональное состояние дошкольника, создать спокойную обстановку, наладить контакт с ребенком и родителями.

Одним из важных условий организации процесса воспитания и обучения детей с ОВЗ в условиях массового детского сада является оснащение его специальным оборудованием:

• для детей, имеющих нарушения опорно-двигательной системы, необходимо подбирать специальные кресла с подлокотниками, специальные столы, корректоры осанки (реклинаторы); предусматривается наличие пандуса;

• для детей, имеющих нарушения зрения, необходимы специальные оптические средства (очки, лупы, линзы и др.); тактильные панели (наборы материалов разной текстуры), которые можно осязать и совершать ими различные манипуляции. В основе гигиенических мероприятий по охране зрения детей лежит рациональное освещение помещения и рабочего места;

• для детей, имеющих нарушения слуха, необходимы слуховые аппараты и других технические устройства.

Для организации и проведения коррекционных мероприятий необходимо знать некоторые особенности дидактического материала. При подборе материала для детей с нарушениями зрения надо учитывать его размеры, контрастность цветов; для детей с нарушениями опорно- двигательного аппарата подбирать выраженную, легко ощутимую тактильную поверхность.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы важно использовать наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

Например, одной из особенностей развития детей с нарушениями слуха, интеллектуальными нарушениями является замедленное формирование понятий. Это диктует необходимость усиления сенсорной основы обобщения за счет демонстрации различных наглядных средств, способствующих раскрытию сущности понятий. Для более глубокого понимания значения действий, явлений используются наглядно-практические методы; для уточнения знаний о предметах широко используется письменная речь (таблички), дактилология. В отношении детей с нарушениями зрения наиболее распространенным является словесный метод, который

рекомендуется сочетать с практическим методом при объяснении программного материала.

В тех случаях, когда программа не может быть полностью освоен детьми с ОВЗ, проектируются индивидуальные программы воспитании обучения.

При проектировании индивидуальной программы следует опираться на ряд принципов:

• принцип ориентации на возможности дошкольников, то есть индивидуально- психологические, клинические особенности детей с ОВЗ;

• принцип дозированности объема изучаемого материала. В связи с замедленным темпом усвоения необходима регламентация объема программного материала по всем разделам программы и более рациональному использованию времени для изучения определенных тем;

• принцип линейности и концентричности. При линейном построении программы темы

следует располагать систематически, последовательно по степени усложнения и увеличения объема; при концентрическом построении программы материал повторяется путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более прочного усвоения материала.

• принцип инвариантности, предполагающий видоизменение содержания программы, комбинирование разделов, в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки.

Для детей с ОВЗ в программу целесообразно вводить пропедевтические разделы, дающие возможность в элементарной форме восполнить недостающие знания и представления об окружающем мире. Для отдельных категорий детей с ОВЗ, обладающих особой спецификой развития, предусматривается включение инновационных технологий, оригинальных методик, предметов. Так, например, в работе с детьми, имеющим глубокие задержки речи, интеллекта, слуха, используются невербальные средства коммуникации, такие как пиктограммы, система жестов, календарная система (картинки — символы).

Если детям с ОВЗ из-за тяжести физических, психических нарушений недоступно для усвоения большинство образовательных областей, то разрабатываются индивидуальные программы, направленные на социализацию воспитанников и способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности, социально-бытовой ориентации.

**Условия обучения и воспитания детей с нарушениями зрения**

Нарушение зрения затрудняет пространственную ориентировку, задерживает формирование двигательных навыков, координации; ведет к снижению двигательной и познавательной активности. У некоторых детей отмечается значительное отставание в физическом развитии.

При нарушении зрения зрительное восприятие резко отличается от восприятия нормально видящих людей по степени полноты, точности и скорости отображения. Из-за нарушения зрения дети довольно часто могут видеть не основные, а второстепенные признаки объектов, в связи с чем образ объекта искажается и таким закрепляется в памяти.

Информация, получаемая слабовидящими детьми с помощью остаточного зрения, становится более полной, если поступает в комплексе с сенсорной и осязательной информацией. Для формирования речи детям с нарушениями зрения необходимо активное взаимодействие с окружающими людьми и насыщенность предметно-практического опыта за счет стимуляции разных анализаторов (слуховой, зрительный, кинестетический).

Дети с глубокими нарушениями зрения не имеют возможности в полном объеме воспринимать артикуляцию собеседника, из-за чего они часто допускают ошибки при звуковом анализе слова и его произношении.

Трудности, связанные с овладением звуковым составом слова и определением порядков звуков. Кроме того, довольно часто нарушается соотнесенность слова и предмета, достаточно беден словарный запас и наблюдается отставание в понимании значений слов. Дети со зрительными нарушениями имеют особенности усвоения и использования неязыковых средств общения, мимики, жестов, интонации. Особое значение для слепых и слабовидящих детей имеет развитие слухоречевой памяти, так как большое количество информации им приходится хранить в памяти.

Детям с нарушением зрения необходимо помогать в передвижении по помещениям ДОО, в ориентировке в пространстве. Ребенок должен знать основные ориентиры ДОО, группы, где проводятся занятия, путь к своему месту. Важно выбрать оптимально освещенное рабочее место (повышенная общая освещенность (не менее 1000 люкс) или местное освещение на рабочем месте не менее 400–500 люкс), где слабовидящему ребенку максимально видно доску и педагога. Для детей с глубоким снижением зрения, опирающимся в своей работе на осязание и слух, важна слышимость во всех зонах группы. Дети, имеющие зрительные нарушения, с разрешения педагога, должны иметь возможность подходить к наглядному материалу и рассматривать его. На специально организованных занятиях и в режимных моментах рекомендуется использовать аудиозаписи.

Необходимо четко дозировать зрительную нагрузку: не более 10–20 минут непрерывной работы.

На занятиях следует обращать внимание на количество комментариев, которые будут

компенсировать обедненность и схематичность зрительных образов. Особое внимание следует уделять точности высказываний, описаний, инструкций, не полагаясь на жесты и мимику.

Дети могут учиться через прикосновения или слух с прикосновением, они должны иметь возможность потрогать предметы. Важные фрагменты занятия можно записывать на диктофон.

Наглядный и раздаточный материал должен быть крупный, хорошо видимый по цвету, контуру, силуэту. Размещать демонстрационные материалы нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно.

Некоторым детям могут понадобиться увеличивающие вспомогательные средства:

приспособления, увеличивающие целую страницу или линии, полезные при чтении. Использование приложений OfficeWebApps (Майкрософт) расширяет возможности обучения и воспитания детей с нарушенным зрением.

**Условия обучения и воспитания детей с нарушениями слуха**

Глухие дети могут реагировать на голос повышенной громкости около уха, но при этом без специального обучения они не понимают слова и фразы. Для глухих детей обязательно использование слухового аппарата или кохлеарного импланта. Однако даже при использовании этих приспособлений глухие дети испытывают трудности в восприятии и понимании речи окружающих. Устная речь у детей самостоятельно не развивается, что обусловливает необходимость систематической коррекционно-развивающей работы по развитию лексической, грамматической и синтаксической сторон речи, слухового восприятия и речевого слуха, формированию произношения. В единстве с формированием словесной речи идет процесс развития познавательной деятельности и развития всех сторон личности ребенка.

Слабослышащие дети по сравнению с глухими могут самостоятельно, хотя бы в минимальной степени, накапливать словарный запас и овладевать устной речью. Однако для полноценного развития речи этих детей также требуются специальные коррекционно-развивающие занятия с сурдопедагогом, включающие вышеперечисленные направления слухоречевого развития.

Уровень психического и речевого развития у детей с нарушениями слухового восприятия зависит от степени снижения слуха и времени возникновения этого нарушения, адекватности медицинской коррекции слуха, наличия своевременной, квалифицированной и систематической психолого-педагогической помощи, особенностей ребенка и его воспитания в семье. Посещение такими детьми ДОО требует создания специальных условий, учитывающих разноуровневую подготовку детей на момент поступления.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

• сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;

• стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;

• соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ребенка с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех занятиях и в режимных моментах; контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т. д.);

• организовать рабочее пространство ребенка с нарушением слуха (проверить наличие

исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; подготовить индивидуальные дидактические пособия и т. д.);

• включать глухого/слабослышащего ребенка в обучение на занятии, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ребенка и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения занятия;

• решать ряд задач коррекционной направленности в процессе занятия (стимулировать

слухозрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при составлении пересказов и т. д.).

**Условия обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата**

Дети с нарушениями ОДА — неоднородная группа, основной характеристикой которой

являются задержки формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций.

Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы, что приводит к невозможности или частичному нарушению осуществления движений.

Большинство детей с нарушениями ОДА — дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

При ДЦП у ребенка могут выявляться нарушения зрения, слуха, особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи (дизартрия, алалия).

У детей с ДЦП нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном освоении понятий, обозначающих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое.

У детей с ДЦП часто страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Ребенок с трудом и на короткое время сосредоточивается на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается.

Память может быть нарушена в системе одного анализатора (зрительного, слухового, двигательно-кинестетического).

Мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем сформированности операции обобщения.

Расстройства эмоциональной-волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других — наоборот, в виде заторможенности, вялости.

С учетом особых образовательных потребностей детей с нарушениями ОДА необходимо соблюдать следующие условия:

• создавать безбарьерную архитектурно-планировочную среду;

• соблюдать ортопедический режим;

• осуществлять профессиональную подготовку и/или повышении квалификации педагогов к работе с детьми с двигательной патологией;

• соблюдать рекомендации лечащего врача по определению режима нагрузок, организации образовательного процесса (организация режима дня, режима ношения ортопедической обуви, смены видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т. д.);

• организовывать коррекционно-развивающие занятия по коррекции нарушенных

психических функций;

• осуществлять работу по формированию навыков самообслуживания и гигиены у детей с двигательными нарушениями;

• оказывать логопедическую помощь по коррекции речевых расстройств;

• подбирать мебель, соответствующую потребностям детей;

• предоставлять ребенку возможность передвигаться по ДОО тем способом, которым он может, и в доступном для него темпе;

• проводить целенаправленную работу с родителями детей с ОВЗ, обучать их доступным приемам коррекционно-развивающей работы;

• формировать толерантное отношение к детям с ОВЗ у нормально развивающихся детей и их родителей;

• привлекать персонал, оказывающий физическую помощь детям при передвижении по ДОО, принятии пищи, пользовании туалетом и др.;

• привлекать детей с ОДА к участию в совместных досуговых и спортивно-массовых мероприятиях.

При включении ребенка с двигательными нарушениями в образовательный процесс ДОО обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения.

**Условия обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра**

У всех детей с РАС нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются проблемы эмоционально-волевой сферы и трудности в общении, которые определяют их потребность в сохранении постоянства в окружающем мире и стереотипность собственного поведения.

У детей с РАС ограничены когнитивные возможности, и прежде всего это трудностипереключения с одного действия на другое, за которыми стоит инертность нервных процессов, проявляющаяся в двигательной, речевой, интеллектуальной сферах. Наиболее трудно преодолевается инертность в мыслительной сфере, что необходимо учитывать при организации образовательной деятельности детей с РАС.

Для детей с РАС важна длительность и постоянство контактов с педагогом и тьютором.

Вследствие особенностей восприятия, обучение в среде нормативно развивающихся сверстников не является простым и легким процессом для аутичного ребенка. Аутичному ребенку, у которого часто наблюдаются отставание в развитии речи, низкая социальная мотивация, а также гипер- или гипочувствительность к отдельным раздражителям, сложно установить контакт со сверстниками без помощи взрослого, поэтому сопровождение его тьютором может стать основным, если не самым необходимым компонентом, который приведет к успеху в процессе социализации.

К особым образовательным потребностям детей с нарушениями аутистического спектра (по О. С. Никольской) относятся потребности:

• в периоде индивидуализированной подготовки к обучению;

• в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;

• в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего, соотнесении общего темпа группы с индивидуальным;

• в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт

ребенка;

• в дозировании введения в жизнь ребенка новизны и трудностей;

• в дозированной подаче новой информации с учетом темпа и работоспособности ребенка;

• в четком соблюдении режима дня, представленного в виде символов и пиктограмм (в

зрительном доступе ребенка), и упорядоченной предмет но-пространственной образовательной среде;

• в специальной отработке форм адекватного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с взрослым;

• в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;

• в создании адаптированной образовательной программы;

• в постоянной помощи ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений;

• в проведении индивидуальных и групповых занятий с учителем- логопедом;

• в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем мире, отработке средств коммуникации и социально-бытовых навыков;

• в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и детьми;

• в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательной организации и с родителями нормально развивающихся детей;

• в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательной организации.

***Механизмы адаптации Программы для указанных детей***

***Инклюзивная практика осуществляется как в процессе реализации образовательных программ, так и в ходе режимных моментов:***

• индивидуальных занятий с учителем-логопедом, и другими специалистами ДОО;

• активных действий в специально организованной среде (свободная игра в групповом помещении, в специально оборудованных помещениях, прогулка);

• совместной деятельности и игры в микро группах с другими детьми, приема пищи;

• дневного сна;

• фронтальных занятий;

• организации взаимодействия в детско-родительских группах;

• праздников, конкурсов, экскурсий, походов выходного дня.

Индивидуальные занятия направлены на развитие и поддержку способностей ребенка в

соответствии с его возможностями. Они строятся на оценке достижений ребенка и определения зоны его ближайшего развития. Каждое занятие выстраивается с учетом действий всех специалистов, работающих с ребенком. Например, работу логопеда по развитию речи дополняет работа психолога по развитию коммуникативных функций.

Эффективным условием реализации инклюзивного образовательного процесса является

организация предметно-развивающей среды, стимулирующей развитие самостоятельности, инициативы и активности ребенка, обеспечивающей развитие возможностей детей.

Характеристики предметно-развивающей среды:

• безопасность;

• комфортность;

• соответствие возрастным особенностям развития детей и их интересам;

• вариативность;

• информативность.

Обязательным условием развития детей с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия.

Педагоги способствуют взаимодействию детей в микро группах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности. Для этого можно использовать дополнительные развивающие программы («Маленький исследователь», программы занятий в керамической и столярной мастерских, программы по организации проектной деятельности, программы физического воспитания, музыкального развития и др.). Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Фронтальные формы организации активности детей могут решать как познавательные, так и социальные задачи.

Праздники, экскурсии, конкурсы, походы выходного дня — важная составляющая инклюзивного процесса. Они создают позитивный эмоциональный настрой, объединяют детей и взрослых, являются важным ритуалом группы и всего сада.

Мониторинг инклюзивного образовательного процесса. Процедура оценки результатов образовательной деятельности ДОО, реализующих инклюзивную практику, может быть несколько. Одной из таких процедур является оценка соответствия деятельности организации целям, задачам и принципам инклюзивного образования.

***Критерии эффективности образовательного процесса в соответствии с принципами инклюзии***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерий | Показатели | Индикаторы |
| 1 | Реализация  индивидуального  подхода | Составление адаптированной  образовательной программы для  ребенка с ОВЗ с учетом данных  диагностики | Наличие адаптированных  образовательных программ с оценкой  хода их выполнения |
| 2 | Обеспечение условий  для самостоятельной  активности ребенка | Организация развивающей  среды, наличие в режиме дня  времени и форм для  самостоятельной активности  детей | Планирование времени в режиме дня  для самостоятельной активности  детей.  Методические рекомендации по  психолого-педагогическому  сопровождению детей с разными  образовательными потребностями в  процессе самостоятельной  активности |
| 3 | Активное включение в  образовательный  процесс всех его  участников |  | Наличие психолого-медико-  педагогического консилиума  Функционирование в ДОО  разнообразных форм работы, в том  числе взаимодействие взрослых и  детей |
| 4 | Междисциплинарный  подход | Обсуждение специалистами  ПМПк особых образовательных  потребностей детей с ОВЗ,  составление и реализация  адаптированной  образовательной программы | Циклограмма проведенияПМПк,  формы фиксации результатов |
| 5 | Вариативность в  организации процессов  обучения и воспитания | Вариативные образовательные  программы, приемы, методы  образования,  организационные формы,  вариативная образовательная  среда | Использование специалистами ДОО  разных методов и технологий  обучения и воспитания, наличие  методических материалов,  обеспечивающих образовательный  процесс |
| 6 | Партнерское  взаимодействие с  семьей | Организация партнерских форм  взаимодействия с семьей,  участие родителей в жизни ДОО,  консультации родителей | Участие родителей в разработке и  реализации адаптированной  образовательной программы и  индивидуального образовательного  маршрута |
| 7 | Функционирование  дошкольной  образовательной  организации | Выстраивание образовательного  процесса в соответствии с  потребностями детского  контингента, изменение  образовательных условий в  связи с диагностикой  образовательных потребностей | Соответствие качественного состава  контингента детей, штатного  расписания, методической базы и  предметно-развивающей среды.  Применение новых технологий в  Соответствии с выявленными  потребностями детей |

***Использование специальных образовательных программ и методов, специальных***

***методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и***

***индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции нарушений их развития***

*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»*

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы в данной образовательной области:

«Художественное творчество». Основная цель — обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами.

Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете. Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук.

В зависимости от степени сохранности зрения, слуха, двигательной сферы ребенка и его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

Во время работы с детьми с ДЦП необходимо соблюдать ряд условий, направленных на уменьшение влияния моторной недостаточности:

• посадить ребенка в удобную позу, способствующую нормализации мышечного тонуса,

снижению напряжения;

• определить ведущую руку у каждого ребенка, имеющего нарушения ДЦП;

• для снижения гиперкинезов необходимо воспользоваться такими приемами, как крепкое

сжатие кисти руки ребенка (в отдельных случаях требуется на руку ребенка надеть браслеты —утяжелители);

• на всех этапах работы широко используется активно-пассивный метод (взрослый своей рукой помогает действию руки ребенка).

«Музыка». Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-

ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

2.5.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

* образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
* образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
* самостоятельную деятельность детей;
* взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

* *типовые* (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
* *тематические* (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
* *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
* *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития

музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм**:

* совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
* совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог ‒ равноправные партнеры;
* совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
* совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
* самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту

информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и

самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует

образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники (**это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); **Самостоятельная музыкальная деятельность детей**.

Взаимодействие с семьями детей.

**Раздел «Слушание»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность***  ***педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* |
| Использование | Музыкальная ООД | Создание условий | Консультации для родителей |
| музыки: | Праздники, | для | Родительские собрания |
| -на утренней | развлечения | самостоятельной | Индивидуальные беседы |
| гимнастике и | Музыка в | музыкальной | Совместные праздники, |
| физкультурной | повседневной | деятельности в | развлечения в ДОУ (включение |
| ООД; | жизни: | группе: подбор | родителей в праздники и |
| - на музыкальной | -Другая ООД; | музыкальных | подготовку к ним) |
| ООД; | -Театрализованная | инструментов | Театрализованная деятельность |
| - во время | деятельность | (озвученных и не | (концерты родителей для детей, |
| умывания | -Слушание | озвученных), | совместные выступления детей и |
| - интеграция в | музыкальных сказок, | музыкальных | родителей, совместные |
| другие | - Беседы с детьми о | игрушек, | театрализованные |
| образовательные | музыке; | театральных кукол, | представления, оркестр) |
| области; | -Просмотр | атрибутов, | Открытые музыкальные занятия |
| - во время | мультфильмов, | элементов | для родителей |
| прогулки (в | фрагментов детских | костюмов для | Создание наглядно- |
| теплое время) | музыкальных | театрализованной | педагогической пропаганды для |
| - в сюжетно- | фильмов | деятельности. ТСО | родителей (стенды, папки или |
| ролевых играх | - Рассматривание | Игры в | ширмы-передвижки) |
| * перед дневным сном * при пробуждении   на праздниках и развлечениях | иллюстраций в  детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  - Рассматривание портретов  композиторов | «праздники»,  «концерт»,  «оркестр»,  «музыкальные занятия»,  «телевизор» | Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций  картин, портретов композиторов  Просмотр видеофильмов |

Раздел «Пение»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная***  ***деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная***  ***деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| Использование пения:   * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки (в теплое время) * в сюжетно- ролевых играх   -в театрализованной деятельности   * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо  иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для  театрализации, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | элементов костюмов различных  персонажей.  Портреты  композиторов. ТСО Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению  мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.  Игры в «детскую оперу»,  «спектакль»,  «кукольный театр» с игрушками,  куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.  Музыкально- дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах,  репродукций, | Посещения детских музыкальных театров  Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | портретов  композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов  композиторов, предметов окружающей  действительности |  |

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность***  ***педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые Индивидуальные* |
| Использование музыкально- ритмических движений:  -на утренней гимнастике и физкультурной ООД;   * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки * в сюжетно-   ролевых играх | Музыкальная ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Музыкальные игры, хороводы с пением  -Инсценирование песен  -Развитие танцевально- игрового творчества  - Празднование дней рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе:  -подбор музыкальных инструментов, музыкальных  игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  атрибутов для | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| - на праздниках и развлечениях |  | музыкально- игровых упражнений,  -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,  музыкальных игр и постановок небольших  музыкальных спектаклей Портреты  композиторов. ТСО.  Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера  Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов,  Составление композиций  русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание  выразительных | Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения детских  музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | действий с воображаемыми предметами |  |

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная***  ***деятельность педагога с детьми*** | ***Самостоятельная***  ***деятельность детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* | *Индивидуальные Подгрупповые* | *Групповые Подгрупповые*  *Индивидуальные* |
| * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД; Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры с элементами аккомпанемента  - Культурно- досуговая деятельность | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных  «нотных тетрадей по песенному репертуару»,  театральных кукол, | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или  ширмы-передвижки) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | атрибутов и элементов  костюмов для театрализации.  Портреты  композиторов. ТСО Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры  Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль»,  «музыкальные занятия»,  «оркестр». Подбор на инструментах  знакомых мелодий  и сочинения новых | Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-  музыкальной среды в семье Посещения детских  музыкальных театров  Совместный ансамбль, оркестр |

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы** | | | |
| ***Режимные моменты*** | ***Совместная деятельность***  ***педагога с детьми*** | ***Самостоятельная деятельность***  ***детей*** | ***Совместная деятельность с семьей*** |
| **Формы организации детей** | | | |
| *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые* | *Индивидуальные*  *Подгрупповые* | *Групповые*  *Подгрупповые* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Индивидуальные* |  | *Индивидуальные* |
| * на музыкальной ООД; * интеграция в другие образовательные области; * во время прогулки * в сюжетно- ролевых играх * на праздниках и развлечениях | Музыкальная ООД Праздники, развлечения  В повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность   * Игры * Празднование дней рождения | Создание условий для  самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  Создание для детей игровых  творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация  мелодий на собственные слова, придумывание песенок  Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов  Составление  композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические  игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ  (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,  совместные выступления детей и родителей,  совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Игры-  драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр  Игры в «концерт»,  «спектакль»,  «музыкальные занятия»,  «оркестр». |  |

Способы музыкального развития:

* Пение;
* Слушание музыки;
* Музыкально-ритмические движения;
* Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
* Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

*Наглядный:*

* Наглядно-зрительный - показ движений
* Наглядно-слуховой - слушание музыки

*Словесный:*

* объяснение
* пояснение
* указание
* беседа
* поэтическое слово
* вопросы
* убеждение
* замечания

*Игровой:*

* музыкальные игры
* игры-сказки

*Практический:*

* показ исполнительских приемов,
* упражнения (воспроизводящие и творческие)
* разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

*Метод проектов:*

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

* + демонстрационные и раздаточные;
  + визуальные, аудийные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
  + реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе

технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

**2.6.Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной

самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

* самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
* игры – импровизации и музыкальные игры;
* самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

* уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
* организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
* расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять

внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

* поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
* создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
* поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до

конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

* внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
* поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Критерий правильности действий педагога

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умении творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.7.Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

* Логоритмика;
* Дыхательная гимнастика;
* Пальчиковая гимнастика;
* Самомассаж;
* Артикуляционная гимнастика;
* Пение валеологических упражнений;
* Музыкотерапия

**Принципы,** используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроя.

2.8.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению

эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Младшая группа (от 3 до 4 лет) | Средняя группа (от 4 до 5 лет) | Старшая группа (от 5 до 6 лет) | Подготовительная к школе группа  (от 6 до 7 лет) |
| Новый год | Новый год | Новый год | Новый год |
| 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля | 23 февраля |
| 8 марта | 8 марта | 8 марта | 8 марта |
|  |  | 12 апреля (День  космонавтики) | 12 апреля (День  космонавтики) |
| 9 мая (День  Победы) | 9 мая (День  Победы) | 9 мая (День Победы) | 9 мая (День Победы) |

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

* Концерт
* Квест
* Проект
* Образовательное событие
* Мастерилки
* Соревнования
* Выставка (перфоманс)
* Спектакль
* Викторина
* Фестиваль
* Ярмарка
* Чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен

перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год. (Приложение №1)

2.9.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение

компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного

возраста;

* обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

* информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
* просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической

компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

* способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
* построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

* приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с

Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

* открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна

актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим

обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

* взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и

разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;

* индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым

мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;

* возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

* Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
* Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
* Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
* Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников,

концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско- родительских отношений.

* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами,

фестивали, музыкально-литературные вечера.

* Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
* Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
* Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное

времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОУ в социальных сетях).

* Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
* Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 2) и по плану дистанционного взаимодействия (Приложение 2.1).

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

* 1. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

* + 1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
    2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
    3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
    4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
    5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно- пространственной среды ДО;
    6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
    7. Участие в педагогических советах ДО;
    8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

2.9.Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

* Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации

музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;

* Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
* Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
* Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
* Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
* Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
* Тематические круглые столы;
* Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
* Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
* Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
* Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
* Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
* Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 3).

1. Организационный раздел
   1. **Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.** Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого- педагогическими условиями:
      * признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
      * решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело,

занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

* + - обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования ‒ формирование умения учиться);
    - учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
    - создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
    - построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых

с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

* + - индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
    - совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
    - психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка,

консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развитии детей, охраны и укрепления их здоровья;

* + - вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
    - формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
    - непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;
    - взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и

методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

* + - использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.
  1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

* + - требованиям ФГОС ДО;
    - образовательной программе ДОО;
    - материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
    - возрастным особенностям детей;
    - воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

* + - содержательно-насыщенной;
    - трансформируемой;
    - полифункциональной;
    - доступной;
    - безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Помещение*** | ***Вид деятельности, процесс*** | ***Оснащение*** |
| **Музыкальный зал** | * Организованная образовательная деятельность * Театральная деятельность * Индивидуальные занятия * Тематические досуги * Развлечения * Театральные представления * Праздники и утренники * Концерты * Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей | * Библиотека методической литературы, сборники нот * Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала * Музыкально-   дидактические игры   * Музыкальный центр * Пианино * Разнообразные музыкальные   инструменты для детей   * Подборка СD-дисков * Различные виды театров * Ширма для кукольного театра * Детские, взрослые костюмы * Детские и хохломские   стулья |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Групповые комнаты** | * Самостоятельная творческая деятельность * Театральная деятельность * Экспериментальная деятельность * Индивидуальные занятия | * Различные виды театров * Детские костюмы * Музыкальные уголки * Музыкально-   дидактические игры |
| **Раздевальные комнаты** | * Информационно- просветительская работа с родителями | * Информационный уголок * Наглядно-   информационный материал |

* 1. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685- 21;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно- образовательного процесса.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные программы** | Основная образовательная программа дошкольного образованияМБДОУ»ЦРР»с. Яковлевлевки, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО. |
| **Перечень парциальных программ и технологии** | 1. Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, Э.М. Дорофеева, Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до   школы» // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2022г   1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства,   программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.   1. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства,   программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.   1. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство   «МОЗАИКАСИНТЕЗ». Москва. 2018. |
| **Пособия** | 1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой. 2. Н.В.Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб   «Детство – пресс» 2017.   1. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018. 2. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков   +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.   1. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017. 2. Е.И. Елиссеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва. 3. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г 4. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб. 5. Журналы «Музыкальная палитра» СПб. |

* 1. **Требования и показатели организации образовательного процесса**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий:

* в первой младшей группе - 10 минут,
* во второй младшей группе – 15 минут,
* в средней группе – 20 минут,
* в старшей группе – 25 минут,
* в подготовительной группе 30 минут,
* в разновозрастной группе - 25 минут.

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

**Расписание организованной образовательной деятельности на 2023-2024 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Первая младшая  №101 «БУСИНКИ» |  | 15.20-15.30 |  | 10.00-10.10 |  |
| Вторая младшая  № 201 | 15.20-15.30 |  | 9.30-9.45 |  |  |
| Средняя №301»ЯГОДКИ» | 9.30-9.50 |  |  | 9.30-9.50 |  |
| Старшая №401 «ЗВЁЗДОЧКА» |  | 9.30-9.55 |  |  | 10.05-10.30 |
| Старшая №402 «УЛЫБКА» |  | 10.05-10.30 |  |  | 9.30-955 |
| Подготовительная №501 «МОТЫЛЬКИ» | 10.10-10-40 |  | 10.10-10.40 |  |  |

* 1. Федеральный календарный план воспитательной работы.

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся. Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

*Январь*

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцема) – День памяти жертв

Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

*Февраль*

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в

Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка; 23 февраля: День защитника Отечества.

*Март*

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

*Апрель*

12 апреля: День космонавтики;

*Май*

1 мая: Праздник Весны и Труда; 9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России; 24 мая: День славянской письменности и культуры.

*Июнь*

1 июня: День защиты детей; 6 июня: День русского языка; 12 июня: День России; 22 июня: День памяти и скорби.

*Июль*

8 июля: День семьи, любви и верности.

*Август*

12 августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации; 27 августа: День российского кино.

*Сентябрь*

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности; 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

*Октябрь*

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки; 4 октября: День защиты животных; 5 октября: День учителя;

Третье воскресенье октября: День отца в России.

*Ноябрь*

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

Последнее воскресенье ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

*Декабрь:*

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России; 8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации; 31 декабря: Новый год.

* 1. **Дополнительный раздел**

**Краткая презентация к рабочей программе музыкального руководителя**  
 Рабочая программа по музыкальному развитию детей в детском саду включает в себя обоснование сочетания программ для осуществления воспитательно- образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», раскрывает содержание ее разделов, определяет цели и задачи по работе в данном направлении. В обосновании сочетания программ для осуществления воспитательно - образовательного процесса раскрываются концептуальные основы программы «От рождения до школы» под ред.Н.Е. Вераксы, Т. С.Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика- Синтез, 2020 ; всестороннее развитие личности, последовательное обучение умениям и навыкам, любовь к прекрасному, знакомство с разными видами искусства и т.д., ООП МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Также используется парциальная программа И. М. Каплуновой, И.А.Новосельцевой «Ладушки».Рабочая программа подробно раскрывает содержание разделов: восприятие музыки, пение, музыкально ритмические движения, элементарное музицирование, музыкальные игры, праздники и развлечения. Также представлен список используемой методической литературы и дидактических пособий.  
 Рабочая программа определяет целый комплекс целей и задач воспитательно образовательного процесса в области «Художественно-эстетического развития» на весь учебный год по разделам и возрастам, начиная с раннего возраста и заканчивая подготовительной группой.

Программа музыкального руководителя МБДОУ «ЦРР» с. Яковлевки ориентирована на родителей (законных представителей) и детей, доступна для ознакомления на официальном сайте [http://dsyak.my1.ru](http://dsyak.my1.ru/)

*Цель Программы*: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника, воспитание гармонично развитий и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как:

* патриотизм;
* активная жизненная позиция;
* творческий подход в решении различных жизненных ситуаций;
* уважение к традиционным ценностям.

Для ее достижения цели программы первостепенное значение имеет ПДР (пространство детской реализации), создание которого возможно только при систематической и целенаправленной поддержке педагогом различных форм детской активности и инициативы, начиная с первых дней пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства педагога, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития.

В Программе отражено обязательное и вариативное содержание образования детей раннего и дошкольного возрастов (от 1,5 лет до 8 лет), обеспечивающее полноценное, разностороннее развитие ребенка до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон, качественную подготовку ребенка к обучению в школе.

Содержание программы соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Программа составлена в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей на основе научно-методической литературы по педагогике, методике, психологии, физиологии и гигиены детей дошкольного возраста.

В рамках взаимодействия семьи и детского сада родителям предлагаются следующие мероприятия: родительские собрания в форме мастер-класса, групповой, дискуссии, круглого стола; совместные коллективно-творческие мероприятия.

Срок действия настоящей программы – 5 лет.

**Приложение 1**

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию**

**1 младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий.  **Задача:**  приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар*может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие**) с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально- ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Игра на детских музыкальных инструментах**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки» | «Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело – грустно» Л. Бетховен, «Баю – Баю» М. Красев.  Подпевание: «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня.  «Цыплята» А. Филиппенко.  Дыхательное упражнение «Ладошки»:  Ладушки-ладошки,  Звонкие хлопошки.  Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем,  То свободно выдыхаем.  Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровож­дение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз.Е. Тиличеевой.) «Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова.  Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погре­мушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками. | Слушание музыки.  Запоминание мелодии и текста песен.  Самостоятельное (сольное) исполнение.  Повторение и закрепление музыкально- ритмических движений.  Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение.  Игра на детских инструментах. | - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения;  - различает веселые и грустные мелодии;  - принимает участие в играх;  - проявляет активность при подпевании и пении,  - выполняет простейшие танцевальные движения. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар. | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для обогащения музыкальных впечатлений в процессе знакомства с разнообразными музыкальными произведениями.  **Задача**:  обогащать музыкальные впечатления детей в процессе знакомства с разнообразными музыкальными произведениями  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально- ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Игра на детских музыкальных инструментах.**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки»  **Дидактические игры.** | Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песен­ка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен- Санс, «Осенью»  С. Майкапар.  «Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко.  «Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим- бегаем», «Громко- тихо» Е. Тиличеева, «Автобус»  М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова.  «Погремушки», «Барабан»  «Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке». | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Игра на барабане и погремушках.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - угадывает песню по картинке;  - знает несколько музыкальных инструментов. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкального восприятия в процессе разных видов деятельности.  **Задача:**  развивать музыкальное восприятие в процессе разных видов деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Музыкально- дидактические игры.** | «Ладушки- ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия,  «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем»  Е. Тиличеева, «Микита» белорусская народная мелодия.  «Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка». А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т.Ломова.  «Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музы­ки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличеевой «Зайчик», «Пружинка» Т. Ломова.  «Кукла шагает и бегает» Е. Тиличеева, «На чём играю». | Слушание музыкальных произведений разного характера.  Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен.  Самостоятельное выполнение музыкально- ритмических движений. Участие в музыкальных играх.  Участие в инсценировке движений животных и птиц.  Участие в музыкально-дидактических играх**.** | - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;  - подпевает в песне музыкальные фразы;  - двигается в соответствии с характером музыки;  - выполняет танцевальные движения:  -проявляет интерес к музыкально – дидактической игре. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкальных впечатлений и повторения репертуара к новогоднему празднику.  **Задача:**  закрепить и повторить новогодний музыкальный репертуар для развития музыкальных впечатлений детей.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально -ритмические движения.**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности | «Елочка» М. Бекман, «Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Кря-кря» Н. Арсеев.  «Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко.  «Петушок» русская народная прибаутка, «Заинька» русская народная прибаутка.  «Упражнения со снежками» Г. Финаровский.  Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер.  Хороводные игры. | Слушание разнохарактерных музыкальных произведений.  Пение песен.  Самостоятельное выполнение музыкально- ритмических движений и упражнений.  Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных. | - ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;  - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;  - подпевает в песне музыкальные фразы;  - двигается в соответствии с характером музыки;  - выполняет танцевальные движения;  - различает звуки высокие и низкие. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе разных видов деятельности.  **Задача:**  приобщать детей к музыкальной культуре в процессе разных видов деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально -ритмические движения.**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Игра на детских музыкальных инструментах**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки» | **«**Самолет» Е Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зима», «Зимнее утро» П. Чайковский,  «Колокольчик» И. Арсеева**.**  «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.  «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия),  «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева,  танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».  Слушание звучания различных музыкальных инструментов.  Исполнение:  «Андрей-воробей» (металлофон, бубен). | Слушание вокальных и инструментальных произведений.  Пение знакомых песен.  Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку.  Слушание звучания различных музыкальных инструментов.  Самостоятельное исполнений на металлофоне  песенки «Андрей-воробей». | - ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;  - проявляет активность при подпевании и пении;  - выполняет простейшие танцевальные движения;  - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкально – слухового восприятия на занятиях и в повседневной жизни.  **Задача**:  развивать музыкально-слуховое восприятие детей на музыкальных занятиях и в повседневной жизни в процессе интеграции всех образовательных областей ФГОС ДО.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально-ритмические движения.**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности | «Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко.  Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева.  «Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Та­нец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко». | Слушание и узнавание знакомых песен**.**  Пение, повторение знакомых песен.  Самостоятельное выполнение упражнений.  Участие в музыкальных играх.  Самостоятельная имитация движений петушков под музыку. | - ребенок внимательно слушает музыкальные композиции;  - различает высоту звуков (высокий-низкий);  - вместе с вос­питателем подпевает в песне музыкальные фразы;  - начинает движение с первыми звуками музыки. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкального восприятия в процессе разных видов деятельности.  **Задача:**  развивать музыкальное восприятие в процессе разных видов деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально-ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Музыкально-дидактические игры** | «Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия.  «Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов.  «Погуляем» И. Арсеев, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия.  «Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку». | Слушание и узнавание мелодий и песен.  Пение знакомых песен.  Самостоятельное выполнение движений под музыку.  Участие в музыкально-дидактических играх**.** | - ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку;  - протяжно поет гласные звуки в песне;  - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения;  - называет музыкальные игрушки. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар. | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера.  **Задача:**  Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально-ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности | «Апрель» П. И. Чай­ковский, «Кошка» Ан. Алексан­дров,  «Самолет», «Есть у солнышка друзья»» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин.  «Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».  «Маленький хоровод» русская народная ме­лодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия. | Слушание вокальных и инструментальных музыкальных произведений.  Пение песен.  Пение вокальных дыхательных упражнений.  Самостоятельное исполнение музыкальных звукоподражаний  Участие в хороводе.  Самостоятельная имитация движений животного под музыку.  Участие в музыкальных играх. | - ребенок проявляет интерес к песням;  - стремится ритмично двигаться под музыку;  - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкального восприятия в процессе разных видов деятельности.  **Задача:**  развивать музыкальное восприятие в процессе разных видов деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар*может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально-ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности | Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия.  «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке»,  «Машина» Т. Попатенко,  «Это май» в обработке В. Герчик.  «Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия. | Слушание музыкальных произведений.  Пение песен.  Пение вокальных дыхательных упражнений.  Самостоятельная имитация  движений животного под музыку.  Участие в музыкальных играх. | - ребенок проявляет интерес к песням;  - стремится ритмично двигаться под музыку;  - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями. |

**Вторая младшая группа (3-4 года)**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально – художественной деятельности  **Задача:**  обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар*может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально- ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Игра на детских музыкальных инструментах**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки» | «Грустный дождик», «Вальс» Д. Кабалевский., «Листопад» Т. Попатенко,  «Я иду с цветами» Е. Тиличеева, «Солнышко – ведрышко» В. Карасева.  Подпевание: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня, «Петушок» русская народная песня «Цыплята» А. Филиппенко.  Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровож­дение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз.Е. Тиличеевой.), «Птички летают» Г. Фрид.  Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Пальчики и ручки» хороводная пляска.  Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погре­мушками, металлофоном, бубном. Барабаном. | Слушание музыки.  Запоминание мелодии и текста песен.  Самостоятельное (сольное) исполнение.  Повторение и закрепление музыкально- ритмических движений.  Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение.  Игра на детских инструментах. | - ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения;  - различает веселые и грустные мелодии;  - принимает участие в играх;  - проявляет активность при подпевании и пении,  - выполняет простейшие танцевальные движения. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для активизации слухового восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.  **Задача:**  активизировать слуховое восприятие  восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Игра на детских музыкальных инструментах**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки»  **Дидактические игры.** | «Осенью» С. Майкапар, «Марш» М. Журбин, «Плясовая» русская народная мелодия, «Ласковая песенка» М. Раухвергер, «Колыбельная» С. Разоренов.  «Зайчик» русская народная мелодия, «Осенью» украинская народная мелодия, «Осенняя песенка» А. Александров, «Дождик» русская народная закличка.  «Марш» Э. Парлов, «Скачут лошадки» Т. Попатенко «Ходим- бегаем», «Громко- тихо» Е. Тиличеева, «Прятки» русская народная мелодия, «Заинька, выходи!» Е. Тиличеева.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  «Кто как идет», «Узнай и спой песню по картинке». | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Запоминание названия музыкального произведения.  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - угадывает песню по картинке;  - знает несколько музыкальных инструментов. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкальных и творческих способностейдетей с учетом возможностей каждого ребенка.  **Задача:**  развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Музыкально - дидактические игры** | «Плакса», «Злюка», «Резвушка»  Д. Кабалевский, «Солдатский марш»  Р. Шуман, «Ах ты котенька - коток» русская народная мелодия,  «Петух и кукушка» М. Лазарев,  «Поезд» М. Метлов.  «Прокати лошадка нас» В. Агафонников,  «Плачет котик» М. Парцхаладзе, «Тише- тише» М. Скребкова, «Ай, ты дудочка- дуда» М. Красев.  «Скачут лошадки» Т. Попатенко, «Топатушки» М. Раухвергер, «Жуки» венгерская мелодия», «Медвежата» М. Красев, «Мышки» Н. Сушен.  «Пальчики и ручки» русская народная мелодия в обработке М. Раухвергера.  «Птица и птенчики», «Веселые матрешки». | Слушание музыкальных произведений разного характера.  Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен.  Самостоятельное выполнение музыкально- ритмических движений. Участие в музыкальных играх.  Участие в инсценировке движений животных и птиц.  Участие в музыкально-дидактических играх**.** | - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;  - подпевает в песне музыкальные фразы;  - двигается в соответствии с характером музыки;  - выполняет танцевальные движения. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкально- творческих проявлений детей при подготовке к Новогоднему празднику.  **Задача:**  поощрять музыкально - творческие проявления детей  при подготовке к Новогоднему празднику  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности | «Елочка» М. Бекман, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина.  «Зима» В. Карасева, «Наша елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко.  «Гуси» русская народная песня, «Зима прошла» Н. Метлов.  Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н. Метлов, «Ходит Ваня» русская народная песня, «Бубен». М. Красев.  Хороводные игры.  «По улице мостовой» русская народная мелодия.  «Пойду ль, выйду ль я» русская народная мелодия. | Слушание разнохарактерных музыкальных произведений.  Эмоциональное исполнение песен.  Самостоятельное выразительное выполнение музыкально- ритмических движений и упражнений.  Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных. | - ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;  - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку;  - подпевает в песне музыкальные фразы;  - двигается в соответствии с характером музыки;  - выполняет танцевальные движения;  - различает звуки высокие и низкие;  - эмоционально откликается на знакомые музыкальные произведения. |

**Январь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.  **Задача:**  приобщать детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар  *может быть использован при проведении:*  *- утренней гимнастики;*  *- приема детей;*  *- игровой деятельности;*  *- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;*  *- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;*  *- в речевом развитии,*  *- в ходе групповых праздников и развлечений.* | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Игра на детских музыкальных инструментах**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки» | **«**Воробей» А. Руббах, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Со вьюном я хожу» русская народная мелодия  «Медведь» Е. Тиличеева**.**  Наша елочка» М.Красев, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зима» В. Карасева.  «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Прятки» (русская народная мелодия), «Кот и мыши». Е. Тиличеева,  танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».  Слушание звучания различных музыкальных инструментов.  Исполнение:  «Андрей-воробей» (металлофон, бубен). | Слушание вокальных и инструментальных произведений.  Пение знакомых песен.  Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку.  Слушание звучания различных музыкальных инструментов.  Самостоятельное исполнений на металлофоне  песенки «Андрей-воробей». | - ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии;  - проявляет активность при подпевании и пении;  - выполняет простейшие танцевальные движения;  - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития сенсорных способностей, ладовысотного слуха в процессе музыкально - игровой деятельности.  **Задача**:  развивать сенсорные способности, ладовысотный слух в процессе музыкально - игровой деятельности  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни. | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Мы умеем чисто мыться» М. Иорданский  «Прокати, лошадка нас В. Агафонников, «Пастушок» И. Преображенский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Пирожки» А. Филиппенко  «Помирились» Т. Вилькорейская «Кот и мыши» Е. Тиличеева, «Бубен» М. Красев, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Парный танец» русская народная мелодия. | Слушание и узнавание знакомых песен**.**  Пение, повторениезнакомых песен.  Самостоятельное выполнение упражнений.  Участие в музыкальных играх.  Самостоятельная имитация движений петушков под музыку. | - ребенок внимательно слушает музыкальные композиции;  - различает высоту звуков (высокий-низкий);  - вместе с вос­питателем подпевает в песне музыкальные фразы;  - начинает движение с первыми звуками музыки. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития слухового восприятия, певческой культуры, чувства ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.  **Задача:**  развивать слуховое восприятие, певческую культуру, чувство ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни. | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности  **Музыкально - дидактические игры** | «Весною» С. Майкапар, «Лесные картинки» Ю. Слонов, «Марш» Д. Шостакович, «Подснежник» В. Калинников.  «Кто нас крепко любит», «Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеева, «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю. Слонов.  «Пляска с листочками» И. Китаева, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Игры с куклой» В. Карасева.  Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку». | Слушание и узнавание мелодий и песен.  Пение знакомых песен.  Самостоятельное выполнение движений под музыку.  Участие в музыкально-дидактических играх**.** | - ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку;  - протяжно поет гласные звуки в песне;  - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения;  - называет музыкальные игрушки. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития общих компонентов музыкальности в процессе разных видов деятельности.  **Задача:**  развивать общие компоненты музыкальности в процессе разных видов деятельности  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни. | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию двигательной деятельности | «Апрель» П. И. Чай­ковский, «Песня жаворонка» П. И. Чай­ковский,  «Есть у солнышка друзья»» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин.  «Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик».  «Маленький хоровод» русская народная ме­лодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз. Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия. | Слушание музыкальных произведений.  Пение песен.  Пение вокальных дыхательных упражнений.  Участие в хороводе.  Самостоятельная имитация движений животного под музыку.  Участие в музыкальных играх. | - ребенок проявляет интерес к песням;  - стремится ритмично двигаться под музыку;  - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкальных способностей в процессе разных видов деятельности.  **Задача:**  развивать музыкальные способности в процессе разных видов деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни. | **Слушание (восприятие)**  с использованием  педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию движений. | «Ласковая песенка» М. Раухвергер,  Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия, «Дождик и радуга» С Прокофьев.  «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке»,  «Машина» Т. Попатенко,  «Это май» в обработке В. Герчик.  «Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия. | Слушание музыкальных произведений.  Пение песен.  Пение вокальных дыхательных упражнений.  Самостоятельная имитация  движений животного под музыку.  Участие в музыкальных играх. | - ребенок проявляет интерес к песням;  - стремится ритмично двигаться под музыку;  - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями. |

**Средняя группа (4 - 5 лет)**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар. | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности  **Задача:**  обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие)**  с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию ритмических движений  **Игра на детских музыкальных инструментах.**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки»  **Дидактические игры.** | «Колыбельная» А. Гречанинов, «Марш» Л. Шульгин, «Осенняя песенка» Д. Васильев - Буглай, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия,«Осень» А. Вивальди  «Осень» Ю. Чичков, «Осень» И. Кишко, «Две тетери» М. Щеглов, «Птенчики» Е. Тиличеева, «Кошечка» В. Витлин, «Путаница» Е. Тиличеева.  «Пружинки» русская народная мелодия, «Мячики» М. Сатулина, «Танец с платочками» русская народная мелодия, «Курочка и петушок» Г. Фрид, «Огородная хороводная».  «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.  «Птица и птенчики», «Качели» | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально - дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - угадывает песню по картинке;  - знает несколько музыкальных инструментов. |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития музыкальной памяти и слухав процессе разных видов деятельности.  **Задача:**  развивать музыкальную память и слух в процессе разных видов деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - игровой и речевой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие)**  с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально- ритмические движения.**  с использованиемэлементов  педагогической технологии по развитию ритмических движений  **Игра на детских музыкальных инструментах.**  с использованием элементов  педагогической технологии «Звучащие игрушки»  **Дидактические игры.** | «Ах, ты береза» русская народная мелодия, «Зайчик» Ю. Матвеев, «Музыкальный ящик» Г. Свиридов, «Улыбка», «Антошка» В. Шаинский.  Баю - бай» М. Красев, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, «Кисонька мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня, «Осень» Ю. Чичков.  «Считалка» В. Агафонников, «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко, «Полька» М. Глинка, «Жмурки» Ф. Флотов, «Лошадка» Н. Потоловский.  «Мы идем с флажками», «Гармошка»  Е. Тиличеева.  «Кто как идет», «музыкальный магазин» | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Запоминание названия произведения.  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает и узнает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно и ритмично выполняет движения под музыку;  - угадывает песню по картинке;  - знает несколько музыкальных инструментов. |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.  **Задача:**  развивать навыки  слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие).**  с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения.**  с использованиемэлементов  педагогической технологии по развитию ритмических движений  **Игра на детских музыкальных инструментах.**  **Дидактические игры.** | «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман.  «Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.  «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц», В. Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева,  «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.  «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото» «Узнай песню по картинке». | Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов.  Подпевание и пение знакомых песен**, с** протяжным пропеванием гласных.  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - начинает петь вместе с музыкой;  - называет знакомые музыкальные инструменты. |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар. | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для обогащения слушательского, певческого, ритмического опыта в процессе музыкальных занятий.  **Задача:**  обогащать слушательский, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие)**  с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения**  с использованиемэлементов  педагогической технологии по развитию ритмических движений  **Игра на детских музыкальных инструментах**  **Дидактические игры** | «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня.  Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.  «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева,  «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.  «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото». «Узнай песню по картинке». | Слушание фрагментов вокальной и инструментальной музыки.  Подпевание и пение знакомых песен без напряжения и крика**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок узнает знакомую музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - угадывает песню по вступлению;  - знает названия музыкальных инструментов. |

**Январь**

**1, 2 недели - праздничные выходные дни.**

**Повторение, закрепление слуховых представлений знакомого музыкального репертуара.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности.  **Задача:** повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие).**  **Пение.**  **Музыкально - ритмические движения.**  **Игра на детских музыкальных инструментах.**  **Дидактические игры.** | «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где был Иванушка» русская народная песня. «Итальянская полька» С. Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинов, «Мама» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман.  «Кисонька Мурысонька» русская народная песня, «Гуси» русская народная песня  «Птенчики» Е. Тиличеева, «Пастушок» Н. Преображенская, «Если добрый ты» Б. Савельев, «Снежинки» О. Берта.  «Полька» А. Жилинский, «Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латвийская народная мелодия, «Заинька, выходи» Е. Тиличеева.  «Сорока - сорока» русская народная мелодия, «Лиса» русская народная прибаутка.  «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото», «Узнай песню по картинке». | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - угадывает песню по картинке;  - знает несколько музыкальных инструментов. |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар. | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для активизации накопленного музыкального опыта в разных видах музыкальной деятельности.  **Задача:**  активизировать накопленный музыкальный опыт в разных видах музыкальной деятельности.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие)**  с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально - ритмические движения.**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию ритмических движений  **Музыкально - игровое творчество**  **Дидактические игры.** | «Бабочка» Э. Григ, «Марш»  С. Прокофьев, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Бычок» А. Гречанинов,  «Петрушка» И. Брамс.  «Санки» М. Красев, «Воробей» В. Герчик, «Лошадка» Т. Ломова, «Паровоз» З. Компанеец.  «Найди себе пару!» Т. Ломова, «Мы на луг ходили» А Филиппенко, «Дудочка - дуда» Ю. Слонов, «Хлоп - хлоп» эстонская народная мелодия.  Музыкальный спектакль по сказке «Колобок»  «Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки». | Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Участие в музыкально – творческой деятельности  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок проявляет интерес к слушанию музыки;  - активно подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - угадывает песню по вступлению;  - проявляет активность в музыкально – творческой деятельности. |

**Март**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для развития координации слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.  **Задача:**  развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие)**  с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально- ритмические движения.**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию ритмических движений  **Игра на детских музыкальных инструментах.**  **Дидактические игры.** | «Мамины ласки» А. Гречанинов, «Жаворонок» М. Глинка, «Веснянка» украинская народная мелодия, «Весна поет» народная закличка.  «Подарок маме» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов, «Зайчик» М. Старокадомский, «Кто у нас хороший» А. Александров.  «Котята поварята» Е. Тиличеева, «Веселая прогулка» П. Чайковский,  «Рыбка» М. Красев, «Бегал заяц по болоту» В. Герчик.  «Кап - кап - кап» румынская народная мелодия. Повторение, закрепление «Небо синее», «Андрей - воробей» Е. Тиличеева.  «Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки». (повторение, закрепление). | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Определение характера музыки.  Подпевание и выразительное пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - знает несколько музыкальных инструментов. |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой музыкального произведения  **Задача:**  познакомить детей с двухчастной формой музыкального произведения  **Рекомендации воспитателю**  Программный репертуар может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие)**  с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки  **Пение**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию певческих умений  **Музыкально- ритмические движения**  с использованием элементов  педагогической технологии по развитию ритмических движений  **Музыкально - игровое творчество** | «Песенка о весне» Г. Фрид, «Гроза» А. Жилинский, «Конь» М. Красев, «Скакалки» А. Хачатурян.  «Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко.  «Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия.  Музыкальный спектакль по сказке «Репка» | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.  Участие в музыкально – творческой деятельности.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - узнает двухчастную форму в музыкальном произведении;  -изменяет движения вместе с изменением формы музыки. |

**Май**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Цель.  Задачи. | Виды музыкальной деятельности | Рекомендуемый примерный репертуар | Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность | Целевые ориентиры. |
| **Цель:**  создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности.  **Задача:**  повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.  **Рекомендации воспитателю**  **Программный репертуар** может быть использован при проведении:  - утренней гимнастики;  - приема детей;  - игровой деятельности;  - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;  - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;  - в речевом развитии,  - в ходе групповых праздников и развлечений. | **Слушание (восприятие)**  **Пение**  **Музыкально- ритмические движения**  **Игра на детских музыкальных инструментах**  **Дидактические игры** | Любимые песни детей (вокальная музыка)  Любимые инструментальные произведения по выбору детей.  Повторение, закрепление песенного репертуара.  «Мы запели песенку» Р Рустамов, «Лошадка Зорька» Т. Ломова, «Наша песенка простая» А. Александров, «Детский сад» А. Филиппенко.  Повторение, закрепление музыкально - ритмического репертуара.  «Прогулка» М. Раухвергер, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Е. Тиличеева, «Дуда» украинская народная мелодия.  «Лесенка» Е. Тиличеева (повторение).  Повторение, закрепление.  «Узнай инструмент». «Тише - громче в бубен бей» Е Тиличеева, «Узнай по голосу». | Слушание вокальной и инструментальной музыки.  Подпевание и пение знакомых песен**.**  Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений.  Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.  Участие в музыкально- дидактических играх. | - ребенок слушает музыку;  - подпевает и поет знакомые песенки;  - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;  - угадывает песню по картинке;  - знает несколько музыкальных инструментов. |

**СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 лет)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Программное содержание** | **Репертуар** | **Период прохождения репертуара** |
| **Первый квартал**    **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**  РАЗДИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕОЖАНИЕ     ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ   («Что выражает музыка»)     Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша    Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.     Воспринимать песню спокойного характера,  Узнавать по вступлению.     Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки ( индивидуально после неоднократного слушания пьесы)     Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.    **ПЕНИЕ**  Упражнения для развития голоса и слуха.    Точно интонировать несложнуюпопевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.     Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки ( вверх- вниз)  ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.     Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперёд, ясно пропевая окончания в словах.        **МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ**  **ДВИЖЕНИЯ**    Упражнения. Передавать характер марша чёткой ритмичной ходьбой     Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.     Чётко, ритмично выполнять полуприседания ( «пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.       Осваивать танцевальные движения- дробный шаг        Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»      Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона       Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые  действия.       Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.    Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.     Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.    Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями передавать образ кошечки.     Игра на детских музыкальных                  инструментах.     Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.     Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.    **Второй квартал**    **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**     РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)       Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.          Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.       Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.      Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.      Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к музыке.    **ПЕНИЕ**  Упражнения для развития слуха и голоса.    Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.  Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших  тональностях.  Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой ( вверх-вниз).  ПЕСНИ.  Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.    Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.    Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.    Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отыгрыш выполнять движении, изображающие животных.    Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.    Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.    Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.    Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .    ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.    **МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**    Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег    В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания    Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги    Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками    Передавать характер  музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях    Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях    ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений ( ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения врассыпную в круг.    Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)  Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.  Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы.    ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте  Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу    МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом    ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.  Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.     Уметь  исполнять на металлофоне несложнуюпопевку.   Играть на металлофоне и треугольнике несложнуюпопевку.    **Третий квартал**.               СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.  **Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)**    Слушать пьесу**,** изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки ( громко-тихо)    Чувствовать поэтическое настроение пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые  изменения.    Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников    Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.    Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения    **ПЕНИЕ.**  Упражнения для развития слуха и голоса.    Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.    Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.    Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.     Различать движение мелодии вверх, вниз.    ПЕСНИ.  Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.    Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.    Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.    Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.    Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.    Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.    **МУЗЫКАЛЬНО**  **-  РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**  Упражнения.Легко и ритмичнобегать, передавать в движении изящный характер музыки.    Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.    Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.    Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»  Игры и хороводы.Идти по кругу напервую часть музыки( спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.    Двигаться легким бегом в небольших кругах ( первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.    Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения ( приплясывать на месте или кружиться).  Пляски.Легко, изящно двигаться покругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.    Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища ( вправо, влево)    Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.  Танцевальное творчество. Придумать танец, используя знакомые танцевальные движения в соответсвии с характером музыки.    **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**    Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах  ( металлафоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.    Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах ( металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.    Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.    **ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ**    **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.**    **« Что и как рассказывает музыка?»**    Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.    **ПЕНИЕ.**  Петь считалки ( по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.  Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.    Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.    Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответсвии с текстом песни.    **МУЗЫКАЛЬНО -  РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.**    Исполнять знакомы танцы    Самостоятельно выполнять движения в соответсвии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.    Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответсвии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.    Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы,муравья.    **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.**    При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм | «Рондо- марш»   Д. Кабалевского      «Ходит месяц над лугами»  С. Прокофьева    «Листопад»   Д. КАбалевского     «Клоуны»   Д. Кабалевского            «Зима» М. Крутицкого            «Кукушка  (р.н.м.)  «Качели»  Е. Тиличеевой    «Рукодельница»  Олифирова        «Осенняя песенка», муз.   Юдиной                «Марш» Т. Ломовой    «Росинки» С. Майкапра  «Этюд» Гнесиной.        «Под яблонькой зелёной» (р. н. м.)  Обр. Р. Рустамова    Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова,  «Марш» Н. Богословского)    «Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличеевой        «Догадайся кто поёт?» Е.Тиличеевой      «Два барабана»  Е.Тиличеевой      «Пляска парами» обр. Туманян      «Дружные пары» И. Штрауса        «Вся мохнатенька» Е. Тиличеевой.          «Звенящий треугольник»  Р.Рустамова  «Смелый наездник»  Р. Шумана                    «Марш»  Д. Шостаковича    «Будёновец»   Я Дубравина           «Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева    «Белка»  Н. Римского-Корсакова                  «Андрей - воробей»  Обр. Е Тиличеевой      Василёк р. н. м.      « У кота –воркота» р.н.м.      «Часы» Е. Тиличеевой                  « Ёлочная песенка»   Т. Попатенко      «Новогодний хоровод» Попатенко      «Пришла зима»  Ю. Слонова        «Шёл весёлый Дед Мороз»        «Бравые солдаты»  А.Филиппенко                    «Пойте, мамы, вместе с нами!»  Соснина    «Мамочке любимой» Е .Тиличеевой.        «Песенка о бабушке», Соснина.        «Сверчок»  Е. Тиличеевой              «Шаг и бег» Ф. Надененко.        «Канава» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.      «Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида    «Кулачки и ладошки»  Е. Тиличеевой      «Вальс» Р. Глиера        « В ритме тарантеллы» В. Агафонникова    «Ищи игрушку»  (р.н.м.), обраб.  В. Агафонникова          « К нам приходит Новый год»  В. Герчик        « Будь ловким»  Н. Ладухина      « Мы военные»  Л. Сидельникова        «Полька с хлопками»  В Агафонникова      « Круговая пляска»  (р.н.м. )обраб. С Разаренова        «Я полю, полю лук» Е.Тиличеевой          «Смелый пилот»   Е. Тиличеевой  « Лиса»  Обр. С.Попова                « Тамбурин»   В. Агафонникова      « Вечерняя сказка»   А. Хачатуряна      « Походный марш»   Д. Кабалевского        «Вальс»  Д. Кабалевский        « Неаполитанская песня»   П. Чайковского            «Ходит зайка по саду» (р.м.н.)      «Сорока-сорока»  (р.н.м.)      «Клыбельная»  Е.Тиличеевой      «Лесенка»  Е.Тиличеевой    «Песенка о весне»  Г. Фрида.          «Кончается зима»  Е.Тиличеевой        «Веселая песня»  Соснина.    «Лесная прогулка»  Соснина          «Летний хоровод»   Лукиной        Солнечная песенка  Лукиной            «Гавот»  Ф.Госсека      «Возле речки, возле моста»  (р.н.м.), обраб.  А.Новикова    «Передача платочка»  Т. Ломовой      «Всадники и упряжки»      «Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова          «Игра с бубном» (п.н.м.),  Обраб. В агафонникова      « Бубен или погремушка»  Е, Тиличеевой      «Парный танец»  Е. Тиличеевой        «Мы веселые матрешки»   Ю. Слонова      «Танцуй как я»  В. Золоторева      «По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличеевой            «Танец маленьких лебедей»  П.Чайковского          «Сорока- сорока)  (р.н.м.), обраб.  В.Попова          «Спать пора, мишка»  В. Агафонникова                              «Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки)        «Песня солнышку»  В.Иванникова          «Мы на луг ходили» А. Филиппенко | Сентябрь        Сентябрь          Октябрь    Ноябрь              Декабрь              Сентябрь-октябрь    Октябрь-ноябрь      Сентябрь          Сентябрь                    Сентябрь    Октябрь    Ноябрь        Ноябрь        Сентябрь            Сентябрь          Октябрь        Ноябрь        Сентябрь - октябрь        Ноябрь          Октябрь- ноябрь            Сентябрь      Октябрь                      Декабрь      Декабрь            Январь          Февраль                      Декабрь        Январь      Февраль        Декабрь                  Декабрь        Декабрь        Декабрь          Январь          Январь                      Февраль        Февраль          Февраль          Февраль                Декабрь-февраль          Декабрь        Декабрь      Январь        Январь        Февраль        Декабрь - февраль              Декабрь            Январь        Февраль          Февраль        Февраль            Декабрь    Январь        Декабрь- январь    Январь-февраль                  Март        Март        Апрель          Май          Май                Март        Апрель        Апрель        Май      Март            Март          Апрель      Апрель            Май          Май              Март        Март          Апрель        Май        Март              Апрель            Май          Март          Апрель            Май      Апрель                Март - апрель              Март              Апрель |

Подготовительная группа(6-7 лет)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать внимание,умение ориентироваться в пространстве,формировать правильную и четкую координацию рук.  Научить прыгать ритмично и правильно,энергично отталкиваясь,выпрямляя ноги и не сгибая корпус.  Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки»,держать спину ровно,не опуская голову.  Формировать умение реагировать на смену характера музыки,различать динамические оттенки.  Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.  Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.  Учить слышать сильную долю такта. | «Мяч» муз.Ю.Чичкова,  Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю.Чичкова,  «Прыжки» «Этюд»Л.Шитте,  «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м.,  «Марш» муз.Н.Леви,  Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.,  Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.  Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание,память,умение находить объекты для звукоизвлечения  Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки  рукой, развивать певческий голос,расширять диапазон.  Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст. | Ритмические цепочки,  «Горн»,стр13  «Комната наша»  Игры с картинками.  «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов стр16 |
| Пальчиковая гимнастика. | Учить энергично и легко касаться пальцами. | «Мама» стр7  «Мы делили апельсин»  Стр59, Старшая гр. |
| Слушание. | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь,воображение,фантазию.  Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»  Дать детям понятие «оркестр»  Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней. | «Чему учат в школе» В.Шаинского,  «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Пр6  «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова |
| Распевание, пение. | Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.  Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре»,закреплять умение их различать на слух.  Развивать мелодический слух.  Развивать фантазию и творческие способности детей.  Учить петь напевно, неторопливо,негромко,без напряжения.  Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки,прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода. | «Песенка друзей».  В. Герчик,  «Песня дикарей» Ё.Нака  творчество,  «Ежик и бычок» сл.П.Воронько,  «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.,  «Осень» муз.А.Арутюнова,  «Падают листья» муз.М.Красева,  «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко,  «На горе-то калина» русская народная песня |
| Игры, пляски, хороводы. | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг.  Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.  Знакомить детей с детским фольклором других стран.  Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах,держать расстояние между парами. | Игра «Передай мяч» мор.н.м.,  Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.,  Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова,  Пляска «Отвернись,повернись» карел.н.м.,  Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,  Хоровод «Светит месяц» р.н.м.,  Игра «Машина и шофер» |
| Танцевальная импровизация | Учить свободно двигаться под спокойную музыку. | «Октябрь» муз.П.Чайковского |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности. | «Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка |
| III.Праздники и развлечения | Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу.  Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию. | Праздник «День Знаний» |

ОКТЯБРЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.  Учить выполнять боковой галоп,формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять  умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой.Развивать чувство ритма.  Учить выполнять приставной шаг,формировать четкую координацию рук и ног.Развивать умение бегать легко с предметами.Развивать внимание,ритмический и мелодический слух,воображение.  Упражнять в бодрой,ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу,развивать умение ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять движения поочередно по группам,прыгать легко,ритмично,энергично.Развивать пластичность движений,творческую фантазию. | Упражнение «Высокий и тихий шаг»  Ж.Б.Люлли,  «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта,  «Приставной шаг» муз. Е.Макарова,  «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина,  «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова,  «Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте,  «Марш» муз.Н.Леви,  «Марш» муз.Ж.Б.Люлли,  Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м. |
| Развитие чувства ритма. Музицирование. | Развивать чувство ритма, координацию движений,внимание, слух.Выполнять упражнение ритмично,четко проговаривая стихотворение.  Развивать интонационную выразительность,фантазию.  Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и  развивать внимание, память. | Упражнение «Веселые палочки», стр24  Ритмические цепочки,  Игра «Пауза»,  «Хвостатый-хитроватый» |
| Пальчиковая гимнастика. | Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма. | «Замок-чудачок»стр25  «Мама» |
| Слушание музыки. | Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.  Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.  Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.  Учить слушать музыку внимательно.  Формировать эмоциональное восприятие. | «Марш гусей» муз.Б.Канэда  «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского,  «Танец дикарей» муз.Ё.Нака,  «Вальс игрушек» А.Ефимова |
| Распевание, пение. | Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.  Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.  Учить петь плавно, напевно.  Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. | «Ехали  медведи».стр26  Н.Андреевой,  «Осень-раскрасавица»,  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.,  «Как пошли наши подружки» р.н.п.,  «Ежик и бычок»,  «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик |
| Пляски, игры, хороводы | Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.  Развивать слуховое и зрительное внимание.  Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.  Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.  Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.  Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. | «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п.,  Танец «Недетское время»,  Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока  Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца,  «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п.,   «Полька» муз.Ю.Чичкова,  «Отвернись-повернись» карел.н.м.,  Игра «Алый платочек» чеш.н.п. |
| Творческая (изобразительная деятельность) | Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке | Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую» |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры | «Ехали медведи» сл. К.Чуковского  Игра «Зеркало» |
| III.Праздники и развлечения | Воспитывать художественно-эстетический  вкус, любовь к родной природе. |  |

НОЯБРЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.  Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.  Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.  Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.  Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.  Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой. | «Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской,  «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,  «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.,  «Хороводный шаг» р.н.м.,  «Марш» муз. Ж.Б.Люлли,  «Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор,  «Приставной шаг» муз. Е.Макарова  «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина |
| Развитие чувства ритма | Прохлопатьпотешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.  Развивать мелодический слух.  Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать  внимание, память.  Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений. | «Аты-баты», стр42  «Ручеек», стр43  «Комната наша»,стр7  «Хвостатый-хитроватый»  С.17,  «Веселые палочки»  С25, |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом | «В гости», стр43  «Замок-чудак»,стр25  «Мы делили апельсин», с.59(ст.гр)  «Два ежа»(ср.гр.С98) |
| Слушание музыки | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать  речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение. | «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной,  «Русский наигрыш» н.м.,   «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского   «Марш гусей» муз. Б.Канэда |
| Распевание, пение | Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.  Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.  Учить петь под фонограмму.  Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.  Учить эмоционально откликаться на песни шутливого характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию.  Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)  Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.  Формировать ладовое чувство.  Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)  Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. | Попевка «Ручеек»,  «Моя Россия» муз. Г.Струве,  «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик,  Попевка «Ежик и бычок»,  «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой,  «Праздник чудесный»,  «Горошина» В. Карасевой |
| Игры, пляски | Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.  Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.  Развивать творческую фантазию детей.  Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.  Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.  Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах. | Пляска «Парный танец» х.н.м.,  Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой,  Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор,  Полька «Ну и до свидания»,  Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,  Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,   «Танец утят» французская народная мелодия.   «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.   игра «Почтальон»  «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.  «Полька» муз. Ю.Чичкова |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий. | Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,   игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п. |
| III.Праздники и развлечения | Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых. |  |

ДЕКАБРЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать четкий шаг с акцентом.  Совершенствовать навыки махового движения.  Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.  Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.  Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения  Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.  Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. | «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,  Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,  «Марш» муз. Ц.Пуни,  «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина,  «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки  «Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской  «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,  «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения  Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы. | «С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре,  «Аты-баты» С.42, |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, мимику.  Развивать интонационную выразительность, творческое воображение. | «Гномы», с.61  «В гости», с.43   «Замок-чудак»с.25 |
| Слушание музыки | Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки.  Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику.  Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра. | «В пещере горного короля» муз. Э.Грига,  «Снежинки»  муз. А.Стоянова,  «Две плаксы»  муз. Е. Гнесиной,  «Русский наигрыш» н.м. |
| Распевание, пение | Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией.  Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.  Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен.  Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.  Пропевать трезвучия  в мажоре и миноре.  Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию. | Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева,  «Праздник счастья и добра»,  «Лиса по лесу ходила» р.н.п.,  Трезвучия. |
| Игры, пляски. | Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.  Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.  Закреплять умение реагировать на сигнал.  Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. | Полька «Ну и до свидания»,  Игра «Жмурка» р.н.м.,  Индивидуальные танцы – «Менуэт»,  «Вальс», «Танец фей»,  Игра «Дед Мороз и дети»,  Игра с ускорением «Мы повесим шарики» |
| Изобразительная деятельность | Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством | Изготовление гирлянды для маленькой елочки |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей | Побуждать к песенным импровизациям. | «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве |
| III.Праздники и развлечения | Обогащать музыкальный кругозор детей.  Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим. |  |

ЯНВАРЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить выполнять движения с предметами.  Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.  Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»  Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.  Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.  Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. | «Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко,  «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта,  «Ходьба змейкой» «Куранты»   муз. В.Щербакова,  «Поскоки с остановками» «Юмореска»   муз.А. Дворжака,  «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,  Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,  «Марш» муз .Ц.Пуни,  «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина |
| Развитие чувства ритма,  музицирование | Учить составлять ритмические формулы и петь их. | «Загадка», С.78  «С барабаном ходит ежик» С60 |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух. | «Утро настало», с. 79  «Гномы», с.61 |
| Слушание музыки | Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер.  Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.  Развивать творческую фантазию. | «У камелька» муз. П.И.Чайковского,  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка,  «В пещере горного короля» муз. Э.Грига |
| Распевание, пение | Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения.  Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. | Приветствие «Здравствуйте»,  «Два кота» польс.н.м.,  «Зимняя песенка»  М. Красева |
| Игры, пляски | Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки.  Развивать артистизм, фантазию, пластику.  Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.  Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой  Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений. | «Танец в парах» латыш.н.м.,  Коммуникат. игра «Ку-ку»,  Игра «Сапожник» фр.н.м. |
| Творческая пляска | Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения | Танец «Рок-н-ролл» Пр.66 |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям. | Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр»  Игры-инсценировки |
| III.Праздники и развлечения | Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями |  |

ФЕВРАЛЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  Деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.  Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.  Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.  Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. | «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой,  Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта,  «Марш-парад» муз. В.Сорокина,  «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля,  «Упражнение с лентой» И.Кишко,  «Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта,  «Ходьба змейкой» В.Щербачева,  «Поскоки с остановками» А.Дворжака |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки  Познакомить детей с длительностями нот.  Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко. | «2 гусеницы» - двухголосие, С.97  «С барабаном ходит ежик»С.60 |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение. | «Мостик», С.97   «Гномы»С.61 |
| Слушание музыки | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.  Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.  Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор. | «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида,  «Болтунья» муз. В.Волкова,  «У камелька» муз. П.И.Чайковского,  «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка |
| Распевание, пение | Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон.  Учить четко артикулировать звуки.  Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.  Повторить знакомые песни.  Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения.  Расширять голосовой диапазон. | «Песенка-приветствие»,  «Наша Армия» Э.Ханок,  «Мама»Н. Петряшевой,,  «Бабушка» А.Кудряшова, |
| Игры, пляски | Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления.  Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.  Знакомить детей  с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром.  Развивать артистизм.  Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения.  Продолжать учить согласовывать движения с пением. | «Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова,  Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п.,  Коммуникат. игра «Ку-ку»,  Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. |
| Творческая пляска | Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости. | «Рок-н-ролл» |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация) |
| III. Праздники и развлечения | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей.  Воспитывать гордость за свою Родину. |  |

МАРТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Совершенствовать навык выполнения плавных  движений руками.  Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.  Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.  Воспитывать волю, внимание.  Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. | «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки,  Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского,  «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,  Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л.Делиба,  «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличеевой,  Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Учить детей поочередно по фразам  проигрывать текст на бубнах и ложках.  Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия  Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память. | «Комар» С.114  «Ритмическая игра с палочками «Сделай так»  «Две гусеницы» - двухголосие С.97 |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей. | «Паук», С115   «Гномы»,С.61  «Мостик» с.97 |
| Слушание | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.  Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.  Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера. | «Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского,  «Марш Черномора» муз. М.Глинки,  «Жаворонок» муз. М.Глинки,  «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида  «Болтунья» муз. В.Волкова |
| Распевание, пение | Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.  Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разном темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.  Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.  Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.  Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание | «Мама»Н. Петряшевой,,  «Бабушка» А.Кудряшова,  «Мышка», с.116  «Солнечная капель» муз. С.Соснина,  «Долговязый журавель» р.н.п., |
| Игры, пляски, хороводы | Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.  Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.  Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.  Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве. | Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.  Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева,  Игра «Заря-зарница»,  «Танец» муз. Ю.Чичкова, |
| II.Самостоятельнаямузыкальнаядеятельность | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | «Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова |
| III.Праздники и развлечения | Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям.  Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям. |  |

АПРЕЛЬ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.  Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.  Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.  Совершенствовать навык прыгать легко.  Развивать музыкальную память.  Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.  Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.  Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. | «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой,  Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,  Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,  «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца,  «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского,  «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,  Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба, |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма.  Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ. | «Ворота» С135,138  Игра «Дирижер» С.150 |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.  Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения. | «Сороконожки», С.135  «Мостик», С.97  «Паук»С.115 |
| Слушание музыки | Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.  Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.  Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их. | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского,  «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой,  «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок»  муз. М.Глинки,  «Марш Черномора» муз. М.Глинки |
| Распевание, пение | Развивать голос при  поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.  Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.  Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.  Развивать воображение, песенное творчество.  Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого, игрового характера.  Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.  Прививать интерес и любовь к фольклору. | Попевка «Чемодан», упражнение «Волк»  «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой  «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик  «Песенка-приветствие» |
| Игры, пляски | Учить выполнять движения четко и эмоционально.  Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.  Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.  Воспитывать любовь к Родине через фольклор. | «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского,  игра «Сапожники и клиенты»,  «Замри!» англ.н.игра,  Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличеевой |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. | Концерт «Поем и танцуем» -исполнение любимых песен, танцев, игр. |
| III.Праздники и развлечения | Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей. |  |

МАЙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формы организации музыкальной  деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| I.Организованная образовательная деятельность | | |
| Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.  Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.  Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.  Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.  Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.  Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки. | «Цирковые лошадки» муз. М.Красева,  «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер,  «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко,  Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,  Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,  «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца |
| Развитие чувства ритма, музицирование | Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте.  Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки. | «Дирижер», С.15 |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию. | «Пять поросят» С.152  «Что у кого внутри» с.152 |
| Слушание музыки | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас. | «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса,  «Лягушки» муз. Ю.Слонова,  «Три подружки» муз. Д.Кабалевского |
| Распевание, пение | Учить чисто петь интервал терцию.  Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.  Учить сопровождать пение движениями.  Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.  Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.  Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.  Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию. | Попевка «Зайчик»,  «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина,   «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова  «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой  Игра «Музыкальный динозавр» |
| Игры, пляски | Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.  Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. | Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского,  «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского  Игра «Зоркие  глаза» муз. М.Глинки,  «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина, |
| II.Самостоятельная музыкальная деятельность | Учить использовать русские народные игры вне занятий | «Заря-зарница», «Никанориха»,  «Гори, гори, ясно» |
| III. Праздники и развлечения | Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине.  Создавать радостное, праздничное, немного лиричное,  настроение.  Вызвать желание учиться в школе. Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада. |  |

**Приложнение2**

**Циклограмма работы музыкального руководителя с родителями на 2023-2024 учебный год:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** |
| **Сентябрь** | 1. Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?» 2. Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома» |
| **Октябрь** | 1. Консультация «Дети в мире музыки» 2. Рекомендации: «Развитие вокальных навыков в домашних условиях через видео-распевки» |
| **Ноябрь** | 1. Консультация: «Организация оборудования музыкальной деятельности в семье» 2. Привлечение родителей к подготовке праздника «День матери» |
| **Декабрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. 2. Консультация «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник» |
| **Январь** | 1. Анкетирование «Музыка в вашей семье» 2. Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей» |
| **Февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома». |
| **Март** | 1. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» |
| **Апрель** | 1. Консультация «Домашний оркестр» 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. |
| **Май** | 1. Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка»  2. Итоговое родительское собрание. Выступление воспитанников.  3. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье. |

**Приложение 4**

**Методика выявления уровня развития музыкальности.**

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. Процедуру экспресс-анализа проводят в изолированном помещении. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждого из семи показателей музыкальности и методику их выявления.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Уровни | Баллы | | Методика выявления |
| **1.Эмоциональная отзывчивость.**  **2 Звуковысотный слух**  **3.Чувство ритма.**  **4. Динамический слух.**  **5. Тембровый слух**  **6.Музыкальное мышление репродуктивное перцептивное.**  **Продуктивное творческое мышление.**  **7. Музыкальная память.** | 4. У ребенка отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении, умении самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно- образное описание . У ребенка имеется  Если ребенок затрудняется высказаться, то взрослый помогает ему, поясняя  эмоционально- оценочное отношение к музыке; он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.  характер той или иной музыки. Затем задание повторяется.  2. У ребенка имеется эмоциональное отношение к музыке; может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия.  1. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально- оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой  4. Ребенок отлично различает выразительные особенности музыкальных звуков: ср. гр. – звуков кварты (ре- соль), ст.гр. – звуков терции (ми-соль), подг.гр. – звуков секунды (фа-соль)  3. Ребенок хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)  2. ребенок различает выразительные соотношения музыкальных звуков после словесной помощи с опорой на двигательную активность (задачи аналогичные)  1. Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные отношения музыкальных звуков.  4. Ребенок отлично различает ритмические отношения в следующих музыкальных примерах.  3.Ребенок хорошо различает ритмические отношения музыкальных звуков после словесной помощи в виде образной характеристики музыкально-ритмических примеров)  2.Ребенок различает выразительные ритмические отношения музыкальных звуков после оказания не только словесной, но и моторной помощи.  1.Ребенок различает со значительными ошибками указанные выше выразительные ритмические отношения музыкальных звуков.  4.Ребенок отлично различает динамические отношения  3.Ребенок хорошо различает динамические отношения музыкальных звуков, но после словесной помощи, поясняющей силу звучания  .  2.Ребенок различает выразительные динамические отношения музыкальных звуков после оказания ему словесной и моторной помощи.  1.Ребенок не различает правильно указанные выше выразительные динамические отношения музыкальных звуков.  4.Ребенок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания следующих инструментов: ср.гр.1.Металлофона. 2.Ксилофона. 3. Треугольника. Ст.гр. 1. Домры, 2.Ксилофона, 3.Цитры, 4.Флейты, 5.Аккордеона (инструменты частично знакомые детям) Подг.гр. 1.Домры, 2. Кларнета, 3.Флейты, 4. Цитры,.  3.Ребенок хорошо различает тембровые отношения музыкальных звуков после словесной помощи, характеризующей звучания инструментов.  2.Ребенок различает тембровые свойства музыкальных звуков после оказания ему моторной помощи  1.Ребенок чаще не различает вышеуказанные тембровые свойства музыкальных инструментов, чем различает их.  4.Ребенок быстро и правильно определяет жанр музыкального произведения и эмоционально рассказывает о его общем характере. Предлагается для детей: ср.гр.- плясовая, колыбельная; ст. гр. – колыбельная, марш, плясовая, подг.гр. – песня, танец, марш.  3.Ребенок правильно дает жанровую характеристику музыкальных произведений и эмоционально рассказывает об общем характере музыки после словесной помощи.  2.Ребенок правильно дает жанровую характеристику и рассказывает об общем характере музыки после моторной помощи.  1.Ребенок чаше не определяет жанровую характеристику музыкальных произведений, чем определяет.  4.Ребенок свободно сочиняет и исполняет оригинальные песню или танец. Песню можно исполнять на металлофоне.  3.Ребенок сочиняет или исполняет песню (танец, марш) после словесной помощи взрослого.  2.Ребенок сочиняет и исполняет песню (танец или марш) после оказания ему моторной помощи.  1.Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки  4.Ребенок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Примерный образец трудности задания: ср.гр. – пение «Зима» муз. Карасевой,  ст.гр. – «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия), подг.гр. – «Ах, вы сени» (русская народная мелодия).  3.Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.  2. .Ребенок правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи.  1.Ребенок не может правильно воспроизвести мелодию | 4  3  1  4  3  2  1  4  3  2  1  4  3  2  1  4  3  2  1  4  3  2  1  4  3  2  1  4  3  2  1 | Взрослый спрашивает ребёнка, что он любит: петь, танцевать,играть на металлофоне или слушать музыку? Почему? Взрослый в соответствии с возрастными возможностями и музыкальной обученностью предлагает послушать ребенку два контрастных музыкальных произведения (незнаком.), давая название произведения. Например, ср.гр. «Котик заболел». «Котик выздоровел» муз. А.Гричанинова. Ср.гр. «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковского. Подг.гр. «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, - «Пляска птиц» Н.А. Римского-Корсакого и предлагается рассказать ребенку, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях музыкального произведения, соотноситься со средствами музыкальной выразительности  Любая помощь  Ребенку показывают иллюстрации, соответствующие пьесам, рассматривают вместе с ним, задание повторяется. После прослушивания музыкального произведения ребенок может показать на иллюстрацию, соответствующую содержанию музыкального произведения  рассказать или через движения показать характер музыки  сажает на соответствующие ветки низко и высоко и одновременно знакомит со звучанием их голосов. Затем ребенку предлагается отвернуться, послушать и сказать: чей голос звучал? Звуки предлагаются в последовательности: высокий, низкий, поясняют: «Птица мама звала тебя. Ребёнку показывают птицу и птенчика. Поясняют мама поет низким голосом, а птенчик - высоким. Отвернись и послушай кто тебя зовет?» Последовательность звуков та же.  Оказывается любая помощь.  Ребенок поясняют, что в гости пришли игрушки (показываются в каждой группе свои соответствующие музыкальным примерам) и каждый из гостей любит свою музыку. Предъявляются музыкальные примеры, поясняется какому гостю они соответствуют. Затем ребенку говорят: «Слушай внимательно: я буду сейчас хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты должен отгадать, для какой игрушки, я хлопаю».  Ребенку еше раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку (задание повторяется  Предлагается еще раз послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется  Оказывается любая помощь.  Ребенок показывает аккордеоны (объемные, не озвученные игрушки – пособия и поясняют, что каждый аккордеон звучит по разному.Предъявляется звучание,  слух. музыкальных звуков в следующих последовательностях: ср.гр. – очень громкое, громкое, тихое звучание. Ст..гр. – умеренно громкое, громкое, тихое, очень тихое звучание.  Ребенку поясняют, что самый большой аккордеон звучит очень громко (предъявляется соответствующее звучание). Далее показываются остальные аккордеоны, предъявляются соответствующие звуки и поясняется сила их звучания. Затем звучания повторяются.  Ребенку предлагается поиграть любые звуки на аккордеоне (детском) в соответствии с предлагаемыми динамическими оттенками, указанными для каждого возраста, вслушаться в них . Одновременно взрослый характеризует силу звучания. Задание повторяется .  Оказывается любая помощь.  Ребенку показывают, называют музыкальные инструменты, играют на них. Такие же инструменты лежат за ширмой, Затем объясняют: «Сейчас я буду играть на каком-то инструменте за ширмой, а ты послушаешь, посмотришь н покажешь тот, на котором я буду играть». Предлагается последовательность: в ср. гр. — 2, 1, З, в ст. гр. —5, 2, 3, 4, 1; в подг.гр. – 1, 2, 7, 6,5, 3, 4 (указанные выше цифры соответствуют цифре музыкальных инструментов, данных в соседней графе «Уровни»)  Ребенку еще раз предлагают послушать, как звучат инструменты, одновременно дается характеристика их тембров. Затем задание повторяется  Предлагается ребенку поиграть на инструментах, одновременно дается название инструмента и характеристика особенностей звучания. Задание повторяется.  Оказывается любая помощь.  Ребенку предлагается послушать музыкальные пьесы. Например, для детей подг.гр. – «Марш деревянных солдатиков». «Неополитанская песенка» муз. П.И. Чайковского, «Детская полька» М.И.Глинки, определить жанр, рассказать об общем характере музыкального произведения или показать характер произведения через движения (под музыку)  Ребенку дается словесная помощь в виде наводящих вопросов. Задание повторяется  Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.  Оказывается любая помощь.  Педагог предлагает ребенку сочинить «свою» песню или танец, либо марш, т.е. он может спеть или станцевать, или сыграть на металлофоне ( по своему желанию)  Ребенку оказывается элементарная словесная помощь. Задание повторяется.  Ребенку предлагается (образец) песня или танец, исполненный взрослым, который можно вместе с педагогом спеть, станцевать. Затем ребенку предлагается сочинить похожую, но «по-своему «песню (танец).  Оказывается любая помощь.  Ребенку предлагается прослушать 2-4 такта незнакомой песни. Сначала песня пропевается, затем мелодия проигрывается на фортепиано, затем предлагается ребенку пропеть песню со словами или только мелодию (по желанию ребенка.  Ребенку дается небольшая словесная помощь. Затем задание повторяется.  Ребенку предлагается пропеть вместе со взрослым 2 – 4 такта песни, потом проигрывается мелодия на фортепиано. Затем задание повторяется.  Оказывается любая помощь. | |  |